MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 12257100 3

Kabalevskii, Dmitriii
Borisovich
Songs. Selections

M
1620
K12
M8

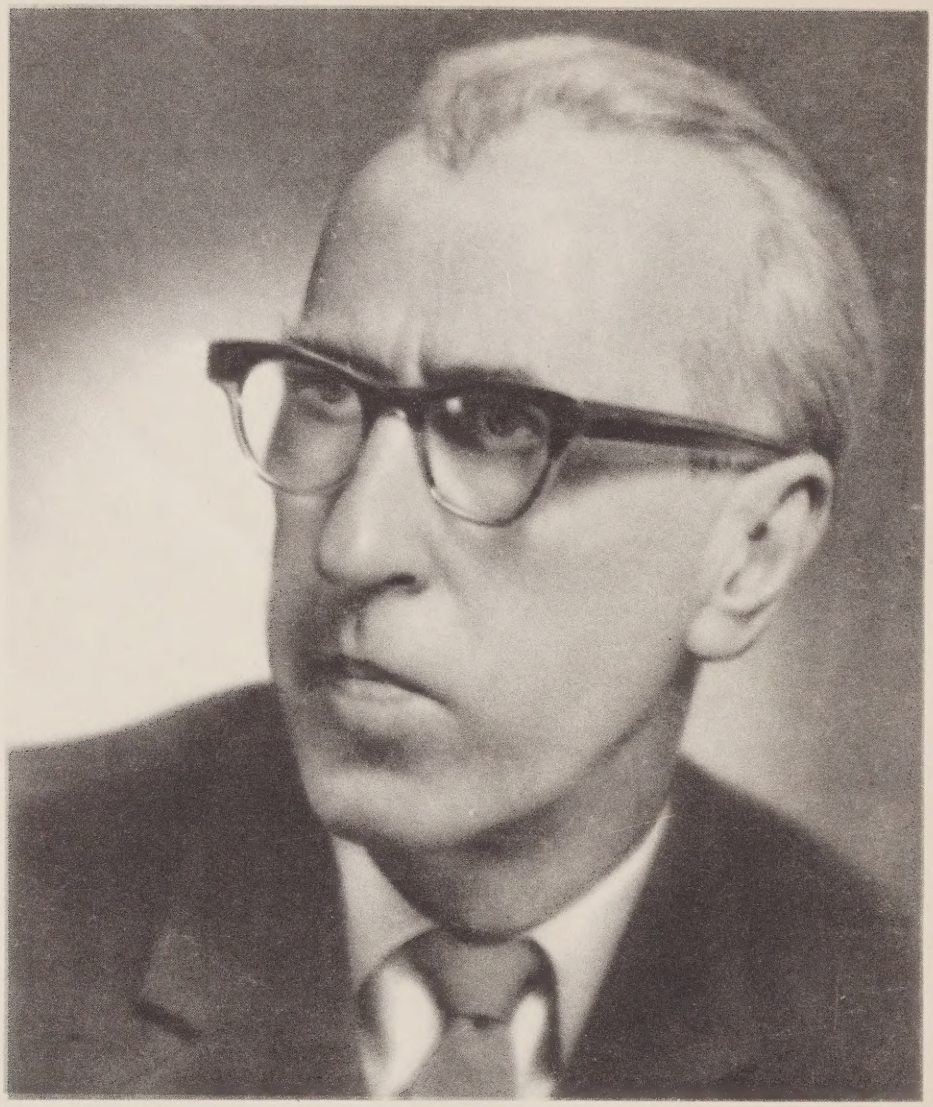
Д. КАБАЛЕВСКИЙ

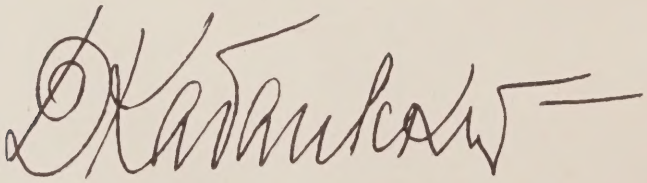
ИЗБРАННЫЕ РОМАНСЫ И ПЕСНИ

Для среднего голоса с фортепиано

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761122571003





Д. КАБАЛЕВСКИЙ

ИЗБРАННЫЕ РОМАНСЫ И ПЕСНИ

•

Для среднего
голоса
с фортепиано

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА»
МОСКВА 1974

LIBRARY
SEP 16 1975
UNIVERSITY OF TORONTO

M
1620
K12 M8

© Издательство «Музыка» 1974 г. Составление

СЕМЬ ВЕСЕЛЫХ ПЕСЕН

1. Веселый король

Слова С. МАРШАКА

Д. КАБАЛЕВСКИЙ. Соч. 41
(1944)

Allegro marciale. Scherzando

Ф-п.

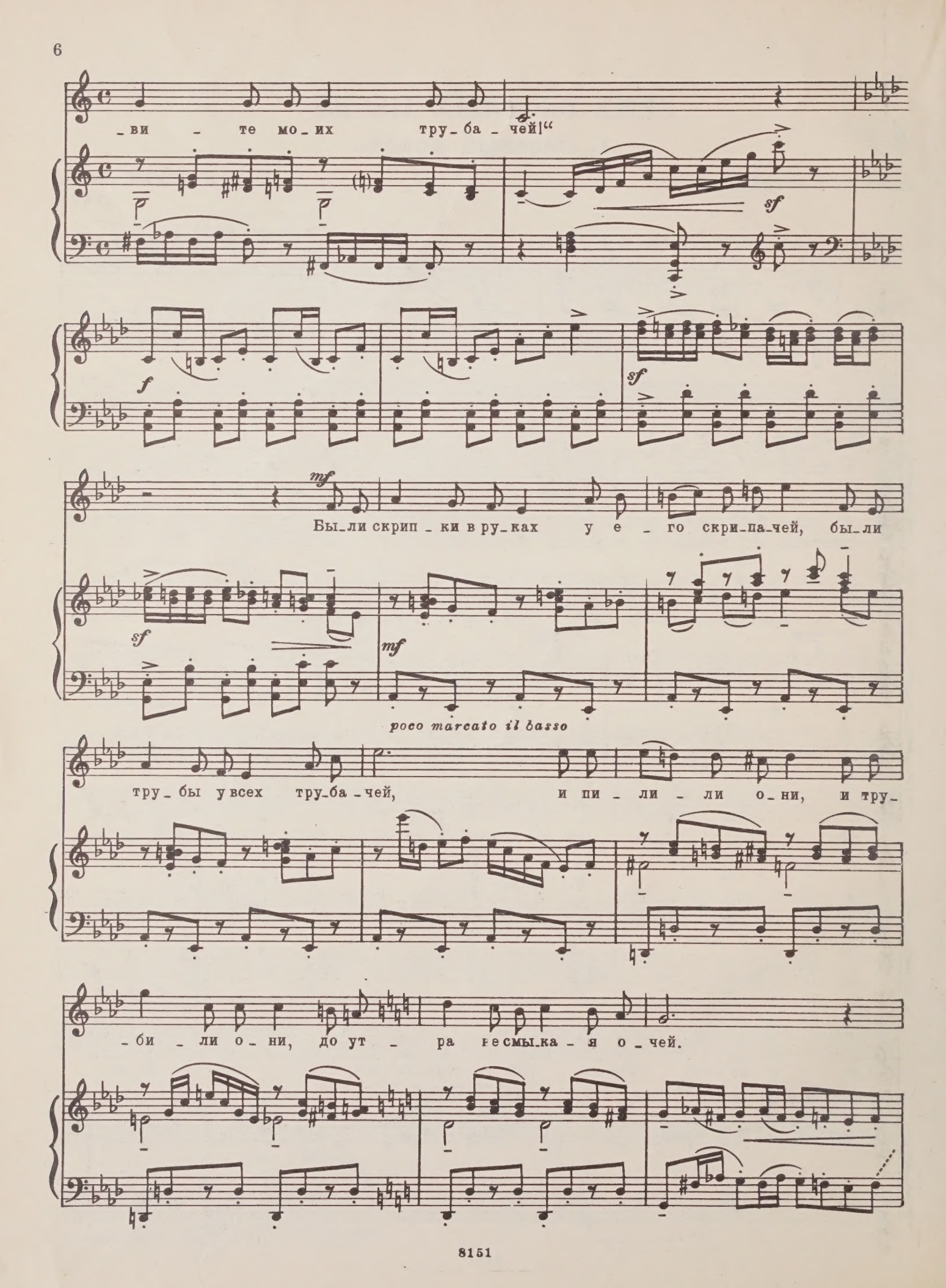
Голос

Ста-рый

де - душ-ка Коль был ве - се - лый ко-роль. Гром-ко крик - нул он сви - те сво-

- ей: „Эй, на - лей - те нам куб-ки, да на - бей - те нам труб-ки, да зо -

- ви - те мо - их скри-па - чей, тру-ба-чей, да зо -


_ви _ те мо_их тру_ба_чей!"
sf
f
sf
mf
Бы_ли скрип_ки в ру_ках у е_го скри_па_чей, бы_ли
sf
mf
poco marcato il basso
тру_бы у всех тру_ба_чей, и пи_ли_ли о_ни, и тру_
_би_ли о_ни, до ут_ра не смы_ка_я о_чей.

poco sost. *mf* a tempo

Ста_рый де _ душ_ка Коль был ве _ се _ лый ко_роль. Гром_ко

mf

крик _ нул он сви _ те сво_ей: *f* „Эй, на _ лей _ те нам куб_ки, да на_

f marc.

sost.

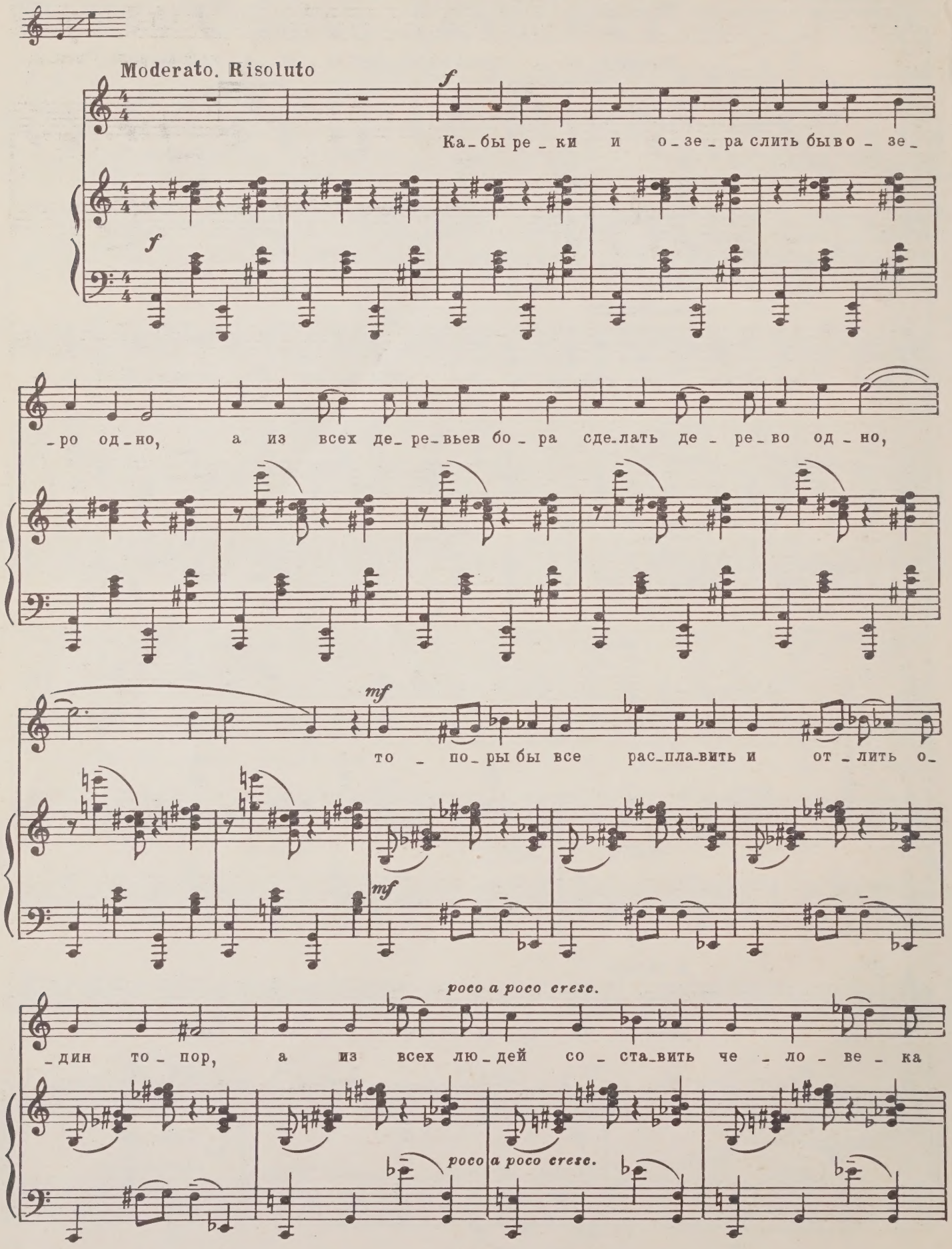
_бей _ те нам труб_ки, да го _ ни _ те мо_их скри_па_чей, тру_ба_

ff a tempo

_чей, да го _ ни _ те мо_их тру_ба _ чей!“

ff *sff*

2. Кабы реки и озера...



вы - ше гор, ка - бы, взяв то -

f *fmarc.* *f*

- пор мо - гу - чий, э - тот гроз - ный ве - ли - кан

э - тот ствол об - ру - шил с кру - чи

poco allarg.

в э - то мо - ре о - ке - ан, -

a tempo

ff *sf*

то-то гром-кий был бы треск, то-то шум-ный был бы плеск!

ff *sfff*

3. Кораблик

Andantino con moto

p dolce

Плы-вет, плы-

p dolce

-вет ко-раб-лик, ко-раб-лик зо-ло-

-той, ве-зет, ве-зет по-дар-

-ки, по-дар-ки нам с то-бой.

p scherzando

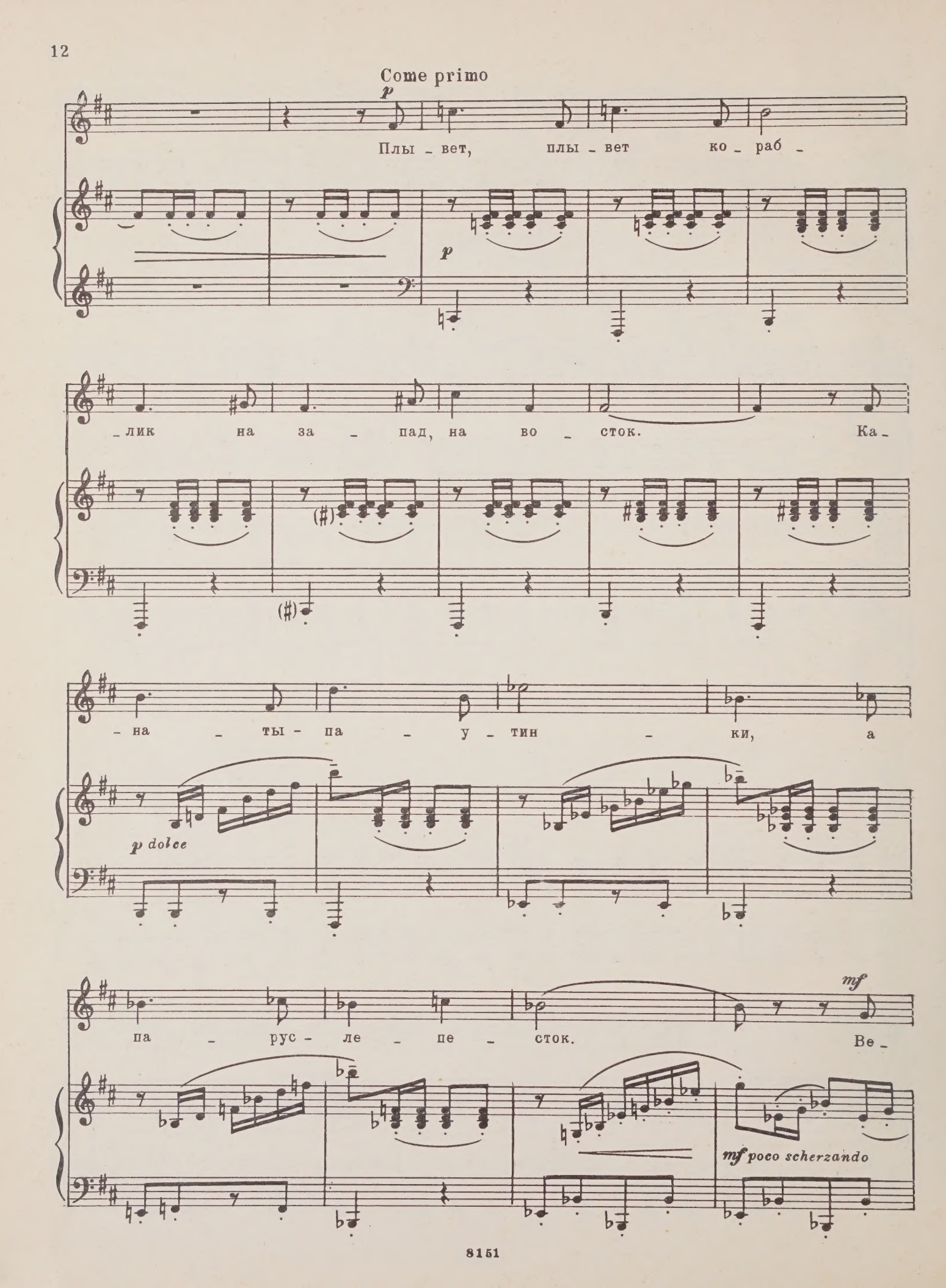
f

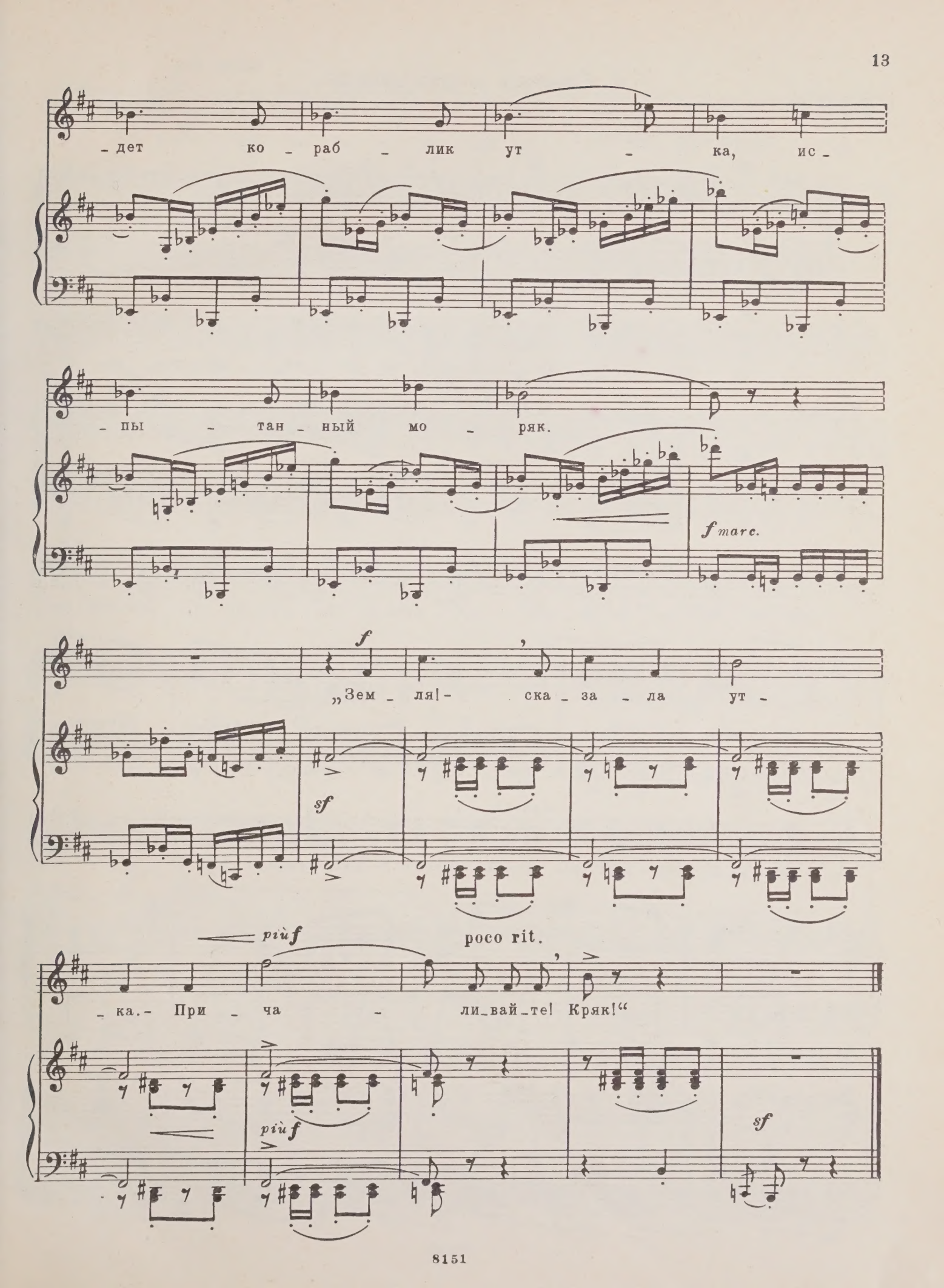
На па-лу-бе мат-ро-сы сви-стят, сну-ют, спе-

sf *f*

-шат, на па-лу-бе мат-ро-сы-че-тыр-на-дцать мы-шат.

sf *sf* *dim.*


Come primo
p
Плы - вет, плы - вет ко - раб -
p
- лик на за - пад, на во - сток. Ка -
- на - ты - па - у - тин - ки, а
p dolce
па - рус - ле - пе - сток. Ве -
mf
mf poco scherzando


- дет ко - раб - лик ут - ка, ис -
- пы - тан - ный мо - ряк.
f marc.
f
„Зем - ля! - ска - за - ла ут -
sf
più f
poco rit.
- ка. - При - ча - ли - вай - те! Кряк!“
più f
sf

4. Сказка о старушке

Allegretto moderato

mf

Ста - руш - ка по - шла про - да - вать мо - ло - ко. Де - рев - ня от

p *mf*

рын - ка бы - ла да - ле - ко. У - ста - ла ста - руш - ка и, кон - чив де -

p

- ла, у са - мой до - ро - ги вздрем - нуть при - лег - ла.

p dolce

più mosso

f

К ста - руш - ке ве - се - лый ще - нок по - до - шел, за

f non legato

юб - ку схва - тил и по - рвал ей по - дол. По - го - да бы -

- ла в э - то вре - мя све - жа. Ста - руш - ка про - сну - лась, от

p agitato

сту - жи дро - жа. Про - сну - лась ста - руш - ка и

tr

marc.

p

ста - ла ис - кать до - маш - ни - е туф - ли, све - чу и кро - вать. Но,

по-рван-ной юб-ки о-щу-пав кра-я, ска-за-ла: „Ах, ба-тюш-ки,

poco rit. *f* a tempo *p*

э-то не я! Пой-ду-ка до-мой. Ес-ли

f marc. *p*

я-э-то я, ме-ня не у-ку-сит со-ба-ка мо-

-я. О-на ме-ня встре-тит, виз-жа, у во-рот; а

cresc. f

ес - ли не я - на кус - ки ра - зо - рвет!“

cresc. f f

poco rit.

dim.e più tranquillo

Tempo I

mp

В ок - но по - сту - ча - ла ста - руш - ка чуть свет, за - ла - я - ла

mp sf sf p

p

гром - ко со - ба - ка вот - вет. Ста - руш - ка при - се - ла, са - ма не сво -

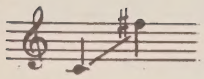
sf sf p p p

rit. a tempo pp

- я, и ти - хо ска - за - ла: „Ну, зна - чит, - не я!“

pp sff

5. Гвоздь и подкова



Marciale

f marc.

mf

Не было гвоз-дя - под-

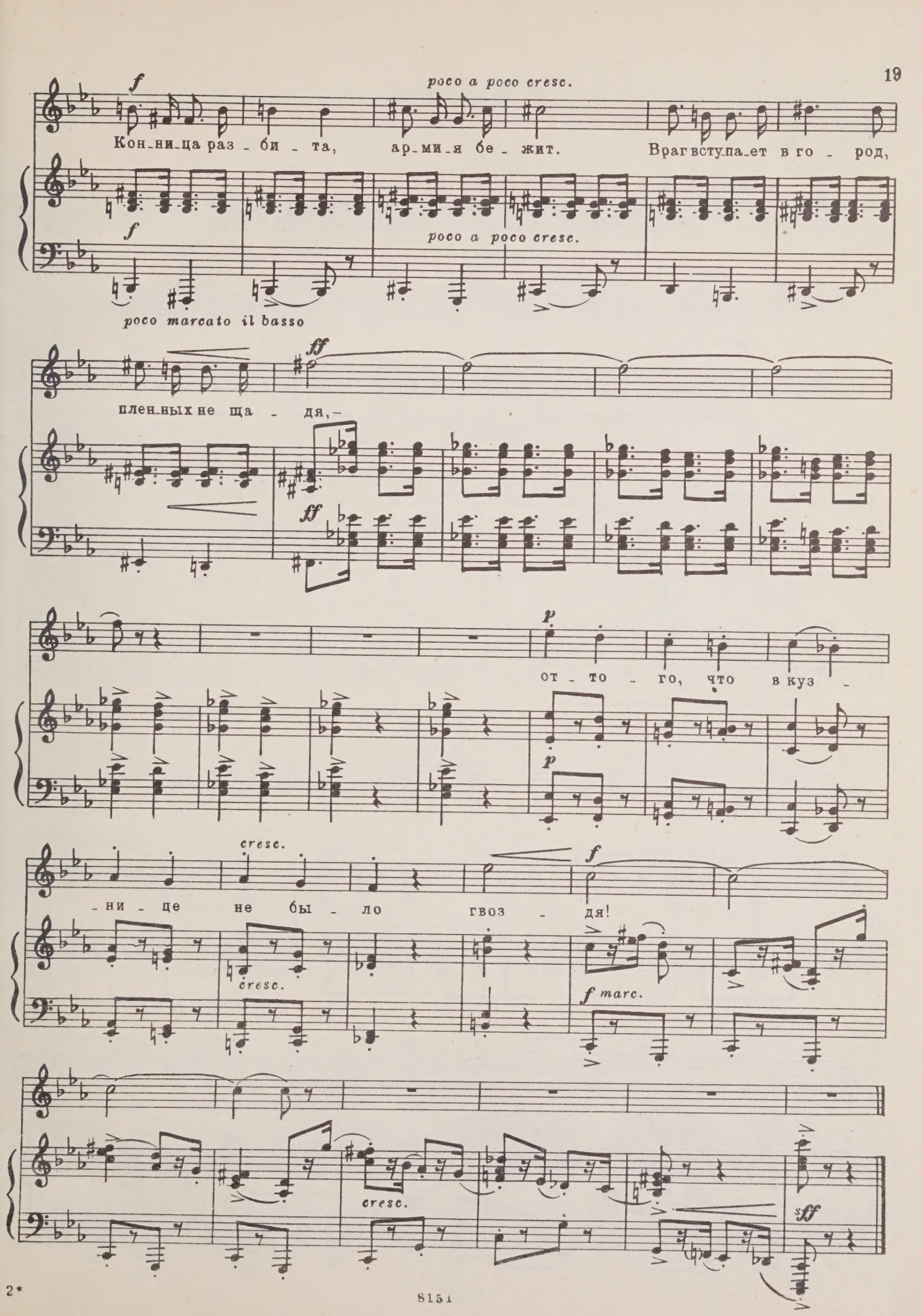
mf secco

-ко - ва про - па - ла. Не было под-ко - вы - ло-шадь за - хро - ма - ла.

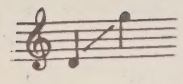
Ло - шадь за - хро - ма - ла - ко - ман - дир у - бит.

mf marc.

cresc.


f
poco a poco cresc.
Кон_ни_ца раз - би - та, ар_ми_я бе - жит. Враг вступа_ет в го - род,
f
poco a poco cresc.
poco marcato il basso
ff
плен_ных не ща - дя, -
ff
p
от - то - го, что в куз -
p
cresc.
f
- ни - це не бы - ло гвоз - дя!
cresc.
f marc.
cresc.
ff

6. Поросята



Allegretto ben ritmico

f

Вес - ной по-ро-ся - та хо-

f

- ди - ли гу-лять. Счаст - ли - вей не знал я се - мьи. „Хрю-

marcato

gliss.

хрю,“ - го-во-ри - ла до - воль - на - я мать, а дет - ки виз-жа - ли: „И-

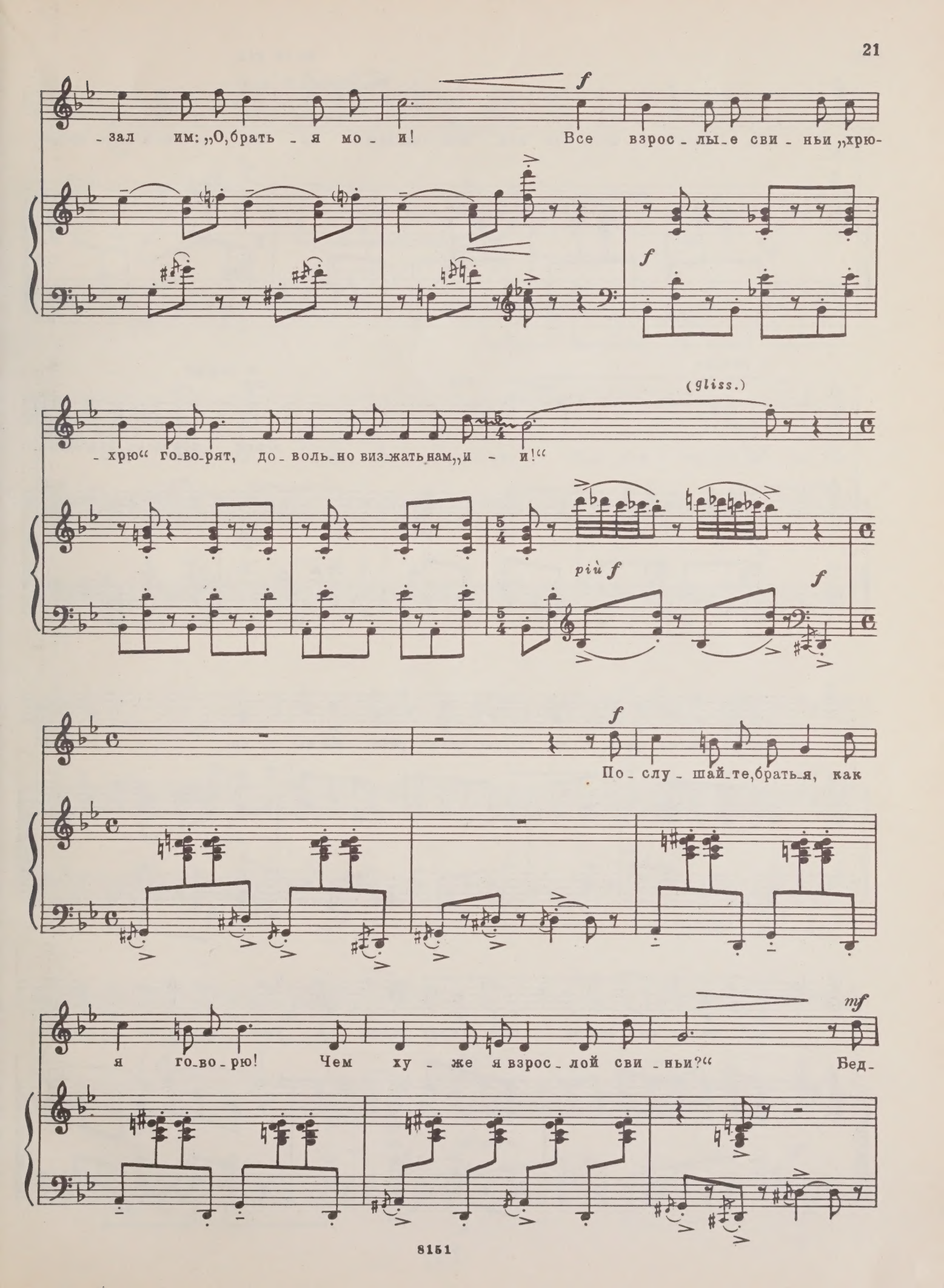
(*gliss.*)

mf

и!“ Но са-мый виз-гли-вый из всех по-ро-сят ска-

più f

mf


f
- зал им: „О, брать - я мо - и! Все взрос - лы - е сви - ньи „хрю-
f
(gliss.)
- хрю“ го - во - рят, до - воль - но виз - жать нам „и - и!“
più f
f
f
По - слу - шай - те, брать - я, как
mf
я го - во - рю! Чем ху - же я взрос - лой сви - ньи?“ Бед-

poco rit.

p

-няж - ка! Он ду-мал, что ска - жет „хрю-хрю," но жа - лоб-но взвизг-нул „и-

mf

p

a tempo

rit.

a tempo

mp

-и!"

С тех пор пе-ре-ста-ли ма-

p

mp

-лют - ки иг-рать, не ры-лись в гря-зи и в пы - ли. И

всё от-то-го, что не сме - ли виз - жать, а хрю - кать е-ще не мог-

(ben ritmico)

- ли. Мой

маль - чик! Те - бе э - ту пе - сню да - рю. Рас - счи - ты - вай си - лы сво -

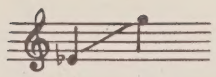
- и. И ес - ли ска - зать не у - ме - ешь: „Хрю-хрю,“ - виз -

marc.

- жи, не стес - ня - ясь: „И - и!“

ff marc.

7. Ключ от королевства



Allegro sostenuto. Maestoso

f

Вот вам ключ от ко-ро-лев - ства!

f con bravura

sempre f

f

В ко-ро-лев-стве го - род, а

Quasi trombe

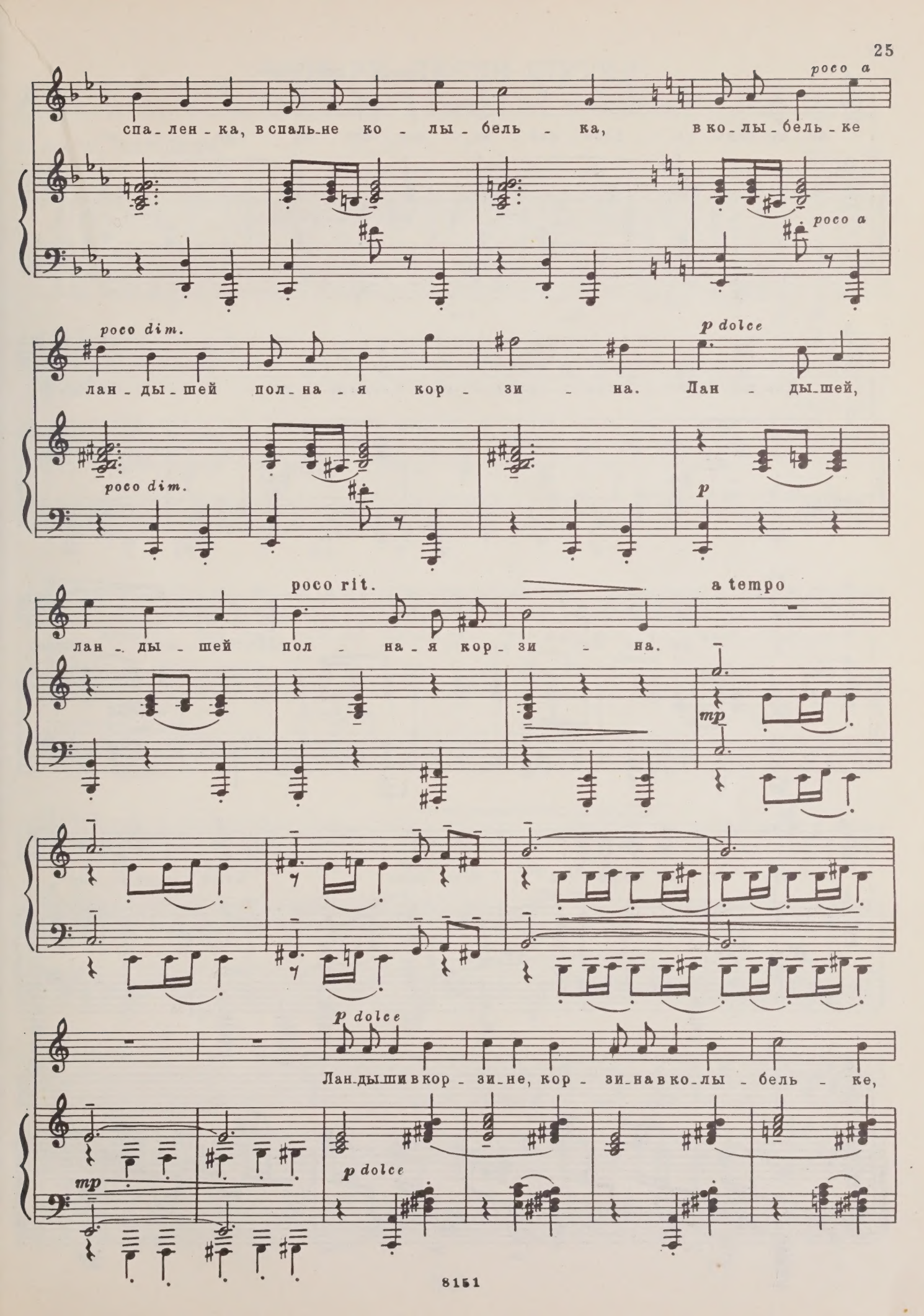
f marc.

в го - ро-де у - ли-ца, а на у-ли-це есть двор, на дво-

mf

-ре вы-со-кий дом. В э-том до-ме

mf


poco a
спа-лен-ка, в спаль-не ко-лы-бель-ка, в ко-лы-бель-ке
poco a
poco dim.
p dolce
лан-ды-шей пол-на-я кор-зи-на. Лан-ды-шей,
poco dim.
p
poco rit.
a tempo
лан-ды-шей пол-на-я кор-зи-на.
mp
p dolce
Лан-ды-ши в кор-зи-не, кор-зи-на в ко-лы-бель-ке,
mp
p dolce

poco a poco cresc.

ко_лы_бель_ка в спа_лен_ке, спа_лен_ка в до_ме.

poco a poco cresc.

Дом сто_ит сре_ди дво_ра, двор гля_дит на у_ли_цу, а

у_ли_ца в го_ро_де, го_ро_д в ко_ро_лев_стве.

ff

Вот от ко_ро_лев_ства ключ! Ключ от ко_ро_лев_

ff

_ства!

sf con bravura

ff

ЧЕТЫРЕ ПЕСНИ-ШУТКИ

1. Разговор с первым классом

Слова С. МАРШАКА

Соч. 42
(1945)

Allegro

f

—Пер_вый класс! Пер_вый класс! Сколь_ко гра_мот_ных у вас? — Трид_цать три, трид_цать три! Все рас_кры_ли бук_ва_ри! — Кто из вас, кто из вас нын_че в шко_ле пер_вый раз? — На_ши

все у-че-ни-ки в пер-вом клас-се но-вич-ки! — Кто из

вас, кто из вас о-поз-дал се-год-ня в класс? — Трид-цать

три у-че-ни-ка в класс я-ви-лись до звон-ка! — Кто из

вас, кто из вас не при-шел се-год-ня в класс? — И-ва-

-нов! И-ва-нов! Он се-год-ня не-здо-ров!

f

—Пер_вый класс! Пер_вый класс! Есть ли ло_ды_ри у вас?

f

f marc.

—Есть о_дин! Есть о_дин! Э_то

f marc.

p

Ва_ся Че_кал_дин! Про не_го, про не_го, про лен_

p

cresc.

_тя_я од_но_го мы рас_ска_жем вам рас_сказ,

cresc.

ff

толь_ко в сле_ду_ю_щий раз!

ff

sf

2. Бараны

Слова С. МИХАЛКОВА

Non troppo allegro

mf

По кру_той тро_пин_ке гор_ной

f marc.

mf

шел до_мой ба_ра_шек чер_ный и на мо_сти_

_ке гор_ба_том по_встре_чал_ся с бе_лым бра_том.

f

И ска_зал ба_ра_шек бе_лый: „Бра_тец,

f

во - (о)т ка_ко_е де - ло: здесь вдво - ем нель -

- зя прой - ти, ты сто - ишь мне на пу -

- ти."

mf

Чер_ный брат от - ве_тил: „Ме... ме... ме..., ты в сво - ем,

mf

ба_ран, у - ме? Пусть мо_и от - сох_нут но_ги, не сой -

poco a poco accel.

-ду - (у) с тво-ей до - ро - ги!" По - мо - тал о -

-дин ро - га-ми, у - пер - ся дру - гой но -

-га-ми... Как ро - га - ми не кру -

meno f cresc.

-ти, а вдво - ем нель - зя прой -

ff Allegro molto

-ти.

strepitoso

sempre ff

rit.

Tempo I

p tranquillo

p

Свер_ху сол_ныш_ко пе_чет, а вни_зу

poco rit.

poco a tempo al Fine

ре_ка те_чет. В э_той реч_ке ут_ром ра_но у_то_

poco

p

_ну_ли два ба_ра_на.

pp

pp

3. Мельник, мальчик и осел

(Восточная сказка)

Слова С. МАРШАКА

Allegretto scherzando

f *mf* *marcato*

mf

Мель - ник на ос - ли - ке е - хал вер -

meno f

- хом, маль - чик за ос - ли - ком плел - ся пеш - ком.

meno f

—Глянь-ка!—кри - чит из о - ко - шек на - род,—

f

де - душ - ка е - дет, а маль - чик и - дет!

meno f e cresc.

Где э - то ви - да - но, где э - то слы - ха - но,

meno f e cresc.

де - душ - ка е - дет, а маль - чик и - дет!

mf

Де - душ - ка

f

mf

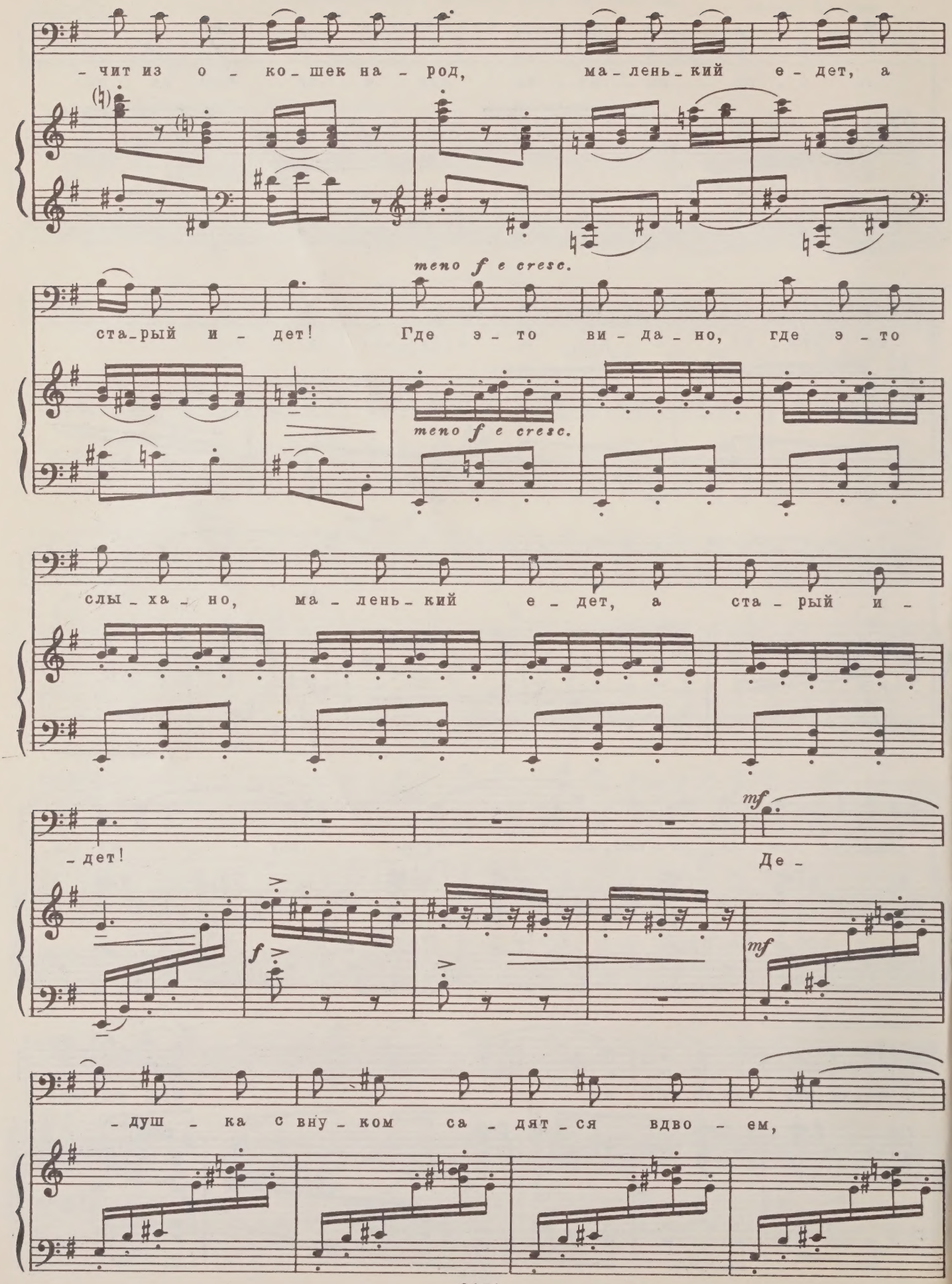
быст - ро сле - за - ет с сед - ла, вну - ка са -

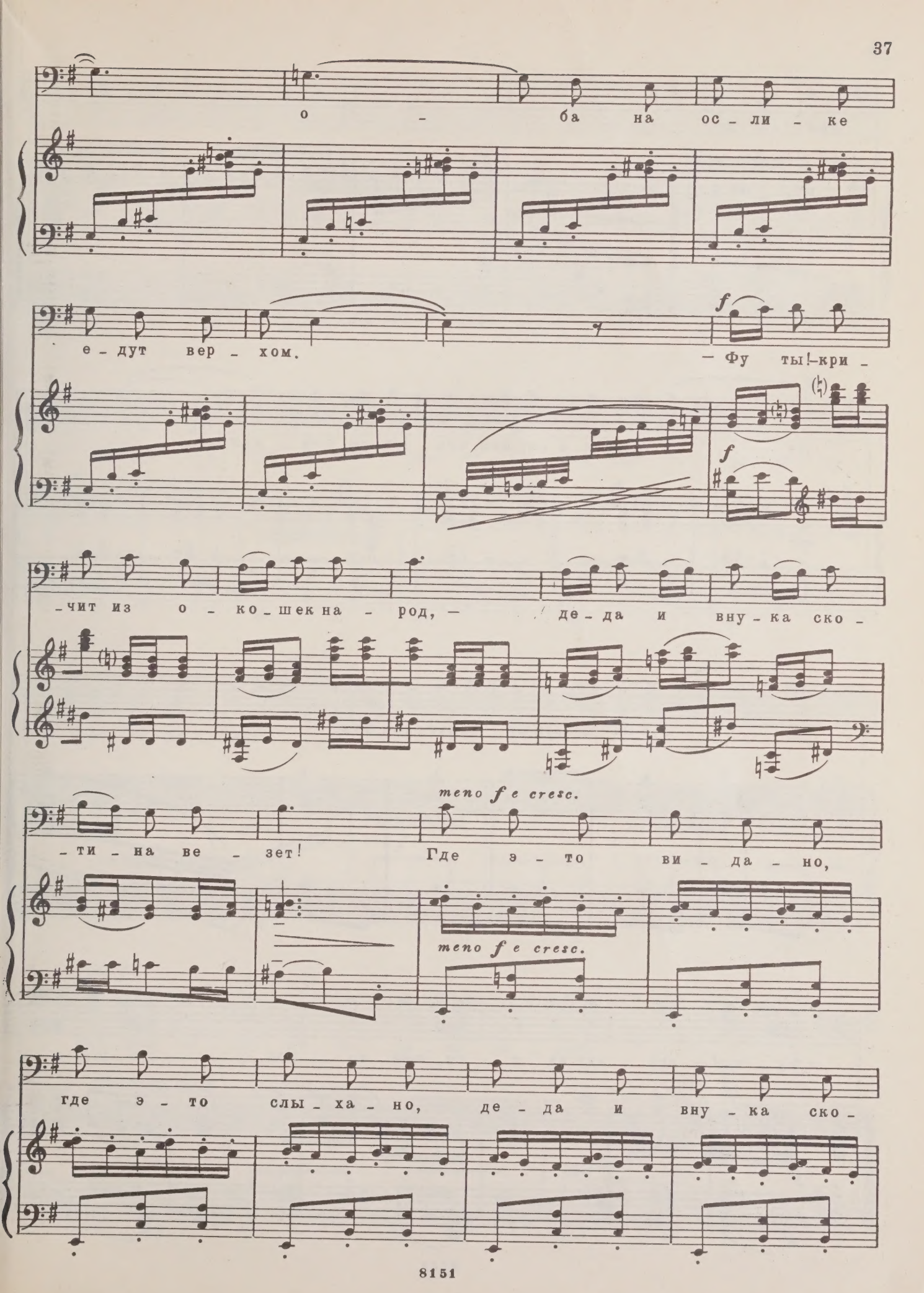
- жа - ет вер - хом на ос - ла.

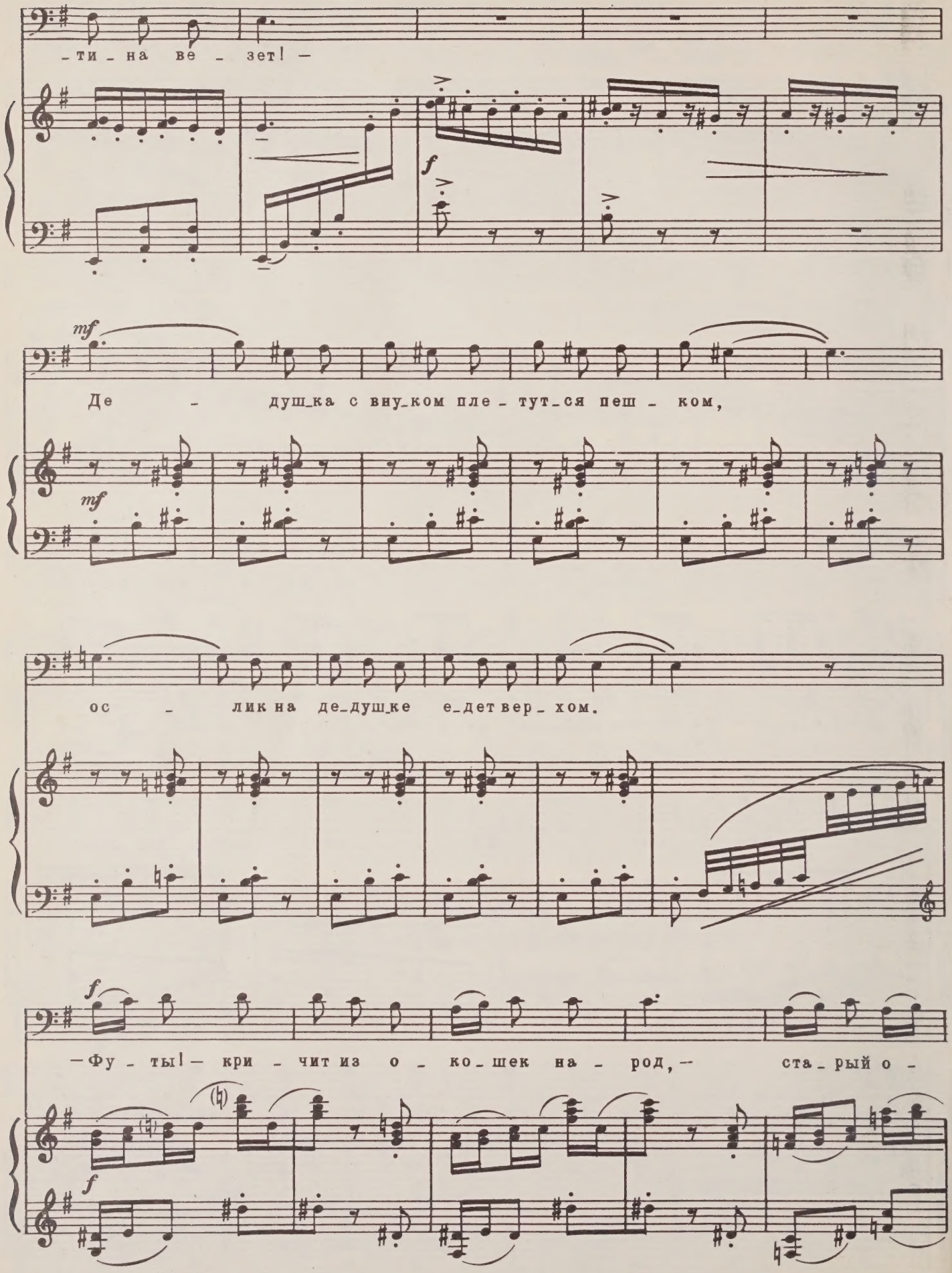
f

— Ишь ты! - кри -

f


-чит из о - ко-шек на - род, ма-лень-кий е-дет, а
meno f e cresc.
ста-рый и - дет! Где э - то ви - да - но, где э - то
meno f e cresc.
слы - ха - но, ма - лень - кий е - дет, а ста - рый и -
mf
- дет! Де -
f
mf
- душ - ка с вну - ком са - дят - ся вдво - ем,


о - ба на ос - ли - ке
е - дут вер - хом.
f
— Фу ты! - кри -
f
- чит из о - ко - шек на - род, —
де - да и вну - ка ско -
meno f e cresc.
- ти - на ве - зет!
Где э - то ви - да - но,
meno f e cresc.
где э - то слы - ха - но,
де - да и вну - ка ско -


-ти - на ве - зет! -
f
mf
Де - душ_ка с вну_ком пле - тут_ся пеш - ком,
mf
ос - лик на де_душ_ке е_дет вер - хом.
f
-Фу - ты! - кри - чит из о - ко_шек на - род, - ста_рый о -
f

meno f e cresc.

-сёл мо - ло - до - го ве - зет! Где э - то

meno f e cresc.

ви - да - но, где э - то слы - ха - но, ста - рый о - сёл мо - ло -

- до - го ве - зет!

più f

più f

poco rit.

Ста - рый о - сёл мо - ло - до - го ве - зет!

sf

4. Клопы

Слова С. МИХАЛКОВА

Non troppo allegro

mf

В ком-на-те у дя-ди

f marc.

mf

Ва-ни, там, где крес-ла и шка-пы, жи-ли в ма-лень-ком ди-ва - не

злы-е жел-ты-е кло-пы. Их мо-ри-ли го-ло-дом,

p *poco a poco*

p *poco a poco*

cresc. ed accel.

вы-во-ди-ли хо-ло-дом, по-ли-ва-ли ки-пят-ком, по-сы-па-ли по-рош-ком.

cresc. ed accel.

Их тра-ви-ли га - за-ми, ке - ро-си-ном ма - за-ли, - ни -

più mosso

f marc.

-(и)-че-го не по-мо - га - ло. Сыпь не

f marc.

f

sf

f

сы-(ы)пь, лей не ле - (е)й! Всё, что в бит-вах вы-жи - ва - ло,

sf

sf

marciale con fuoco

ста-но-ви-лось толь - ко злей.

ff

marcatissimo

poco rit.

sff

Tempo I

f

На-до-е-ло дя-де Ва-не меж-ду кре-сел и шка-по-(о)в

f

у се-бя дер-жать в ди-ва-не злых ко-рич-не-

-вых кло-пов-

p

poco a poco

и мо-рить их го-ло-дом,

p

poco a poco

cresc. ed accel.

вы - во - дить их хо - ло - дом, по - ли - вать их ки - пят - ком,

cresc. ed accel.

по - сы - пать их по - рош - ком, и тра - вить их га - за - ми,

ff (meno mosso)

marc.

ке - ро - си - ном ма - зать их... Взя - (а)л, и про - дал он ди -

ff marc.

poco *p* (a tempo)

- ва - (а)н! (Хит - рый дя - дя был И - ван!).

poco

sf *p*

ДВЕ РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

1. Сдумал-то муж жену сгу́бить...

Соч. 43
(1945)

Andante con moto

f

Сду-мал-то муж же - ну сгу-бить, и сду-мал-то муж же - ну сгу-бить.

Же - на сдо - га - да - ла-ся, же - на сдо - га - да - ла-

- ся, на ко-ле-нуш-ки са - ди - ла-ся, му - жу по - кло-

mf

dim.

-ни - ла-ся: не гу-би, не гу-би, не гу-би ты ме-

dim.

-ня... Не гу-би ме-ня с ве-че-ра, за-гу-би близ-ко

p

p

poco a poco dim.

к пол - но-чи, близ-ко к пол-но-чи, ко-гда де-ти спать по-у-

poco a poco dim.

pp rit.

-ля-гут - ся. Не гу-би, не гу-би...

pp

molto

a tempo

ff

p

За-ря за-ни-ма-ет-ся — дет-ки про-сы-

f *p*

-па-ют-ся, у ба-тюш-ки пы-та-ют-ся: — Ро-ди-мый наш

mp *mp*

ба-тюш-ка, где же на-ша ма-туш-ка, где же на-ша

più f *più f*

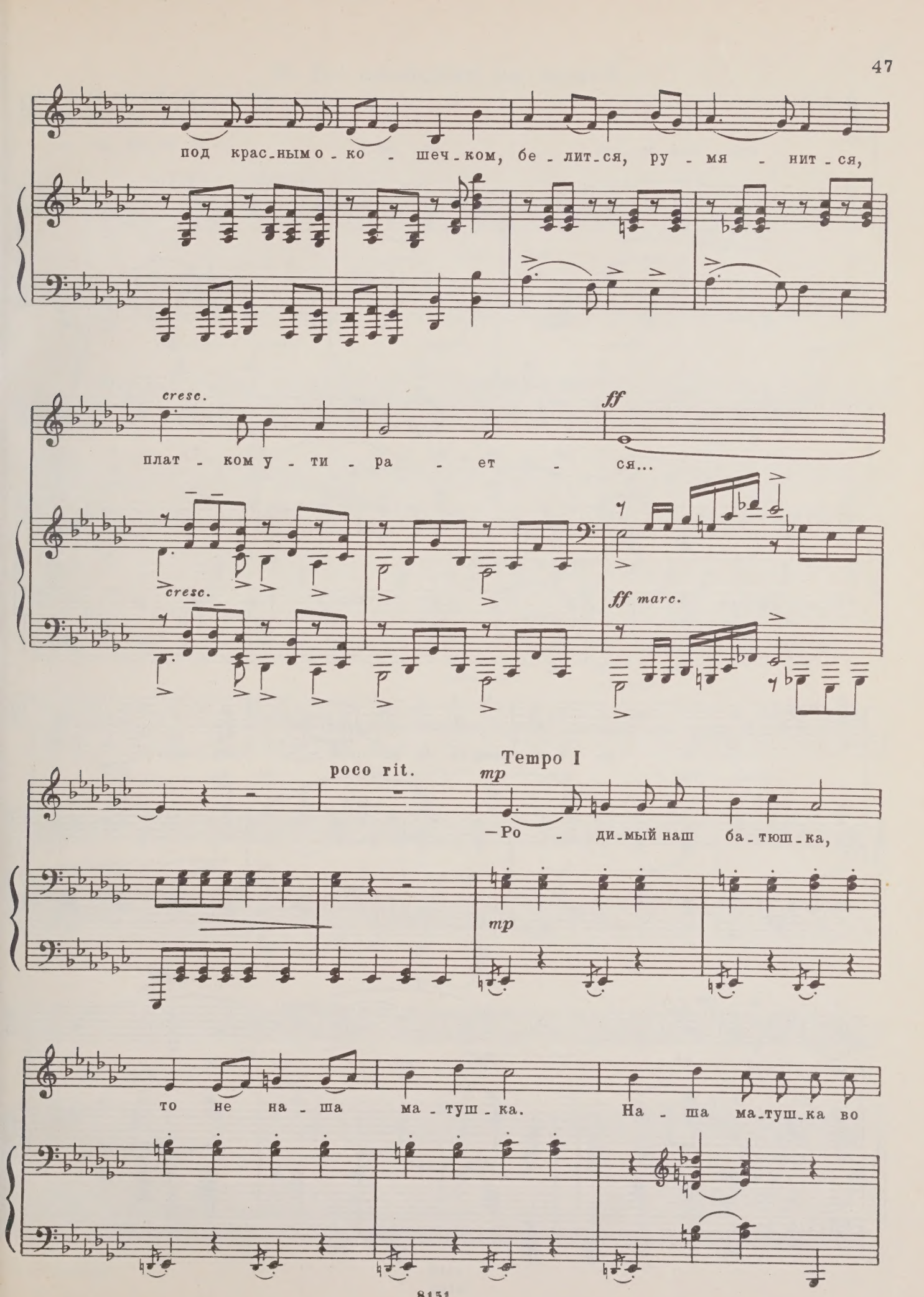
ма-туш-ка, ма-туш-ка лю-би-ма-я?

cresc. *cresc.* *marc.*

f poco più mosso

— Ва-ша ма-туш-ка в но-вой го-рень-ке,

f


под крас-ным о-ко-шеч-ком, бе-лит-ся, ру-мя-нит-ся,
cresc.
ff
плат-ком у-ти-ра-ет-ся...
cresc.
ff marc.
poco rit.
Tempo I
mp
—Ро-ди-мый наш ба-тюш-ка,
mp
то не на-ша ма-туш-ка. На-ша ма-туш-ка во

тем - ном ле - су, за пнем, за ко - ло - до - ю,

sempre p e dolce

е - ще за ду - бо - во - ю,

sempre p e dolce

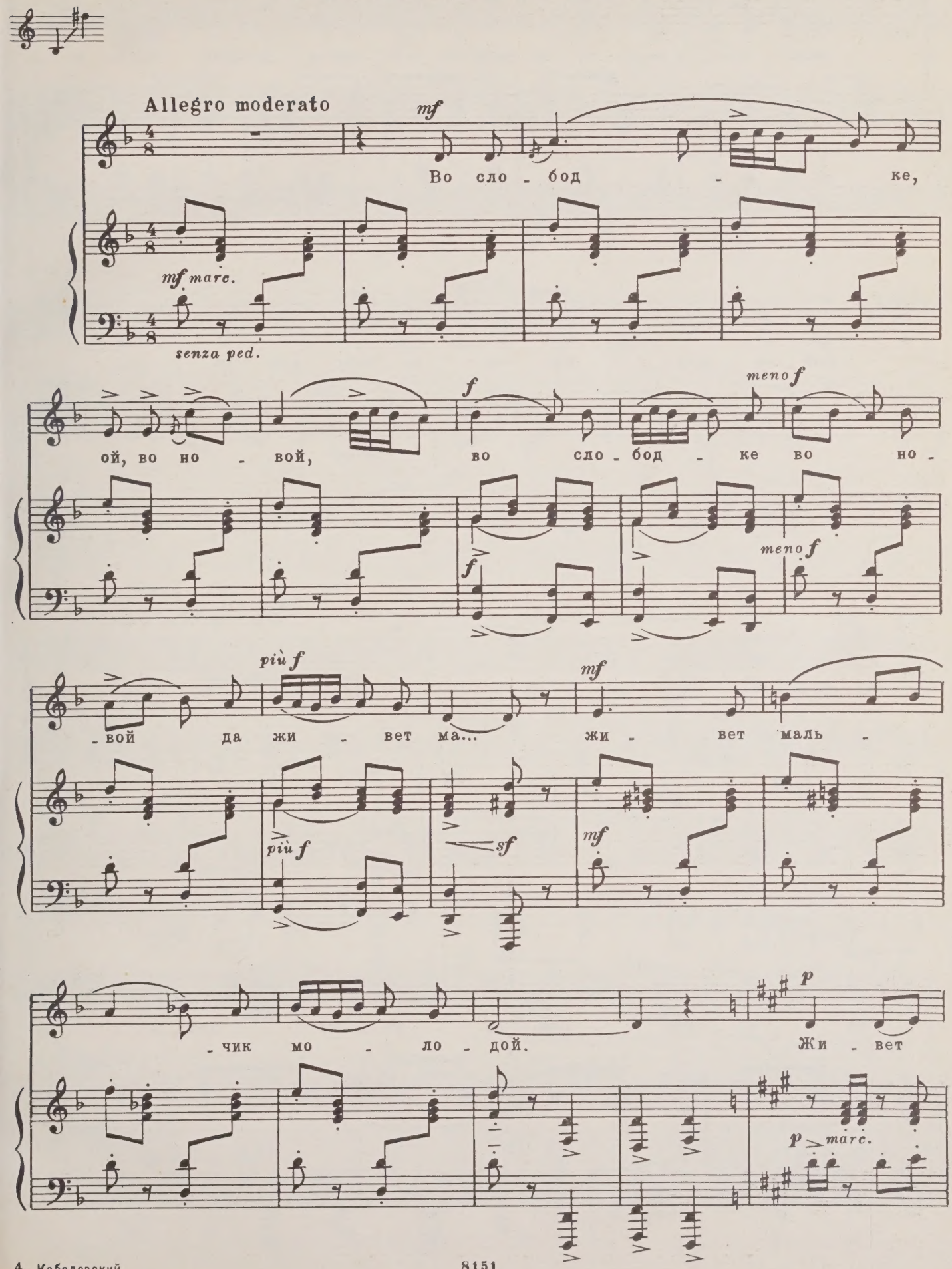
да на - кры - та о - на хвой - нич - ком...

pp *dim. e rit.* *ppp*

А! А! А!

pp *dim. e rit.* *ppp*

2. Во слободке во новóй...



маль - чик мо - ло - дой, да не - за - бот - ли -

cresc.

- вый та - кой. Он ко де - вуш - кам хо - дил,

f

мо - ло - ду же - ну гне - вил.

poco rit.

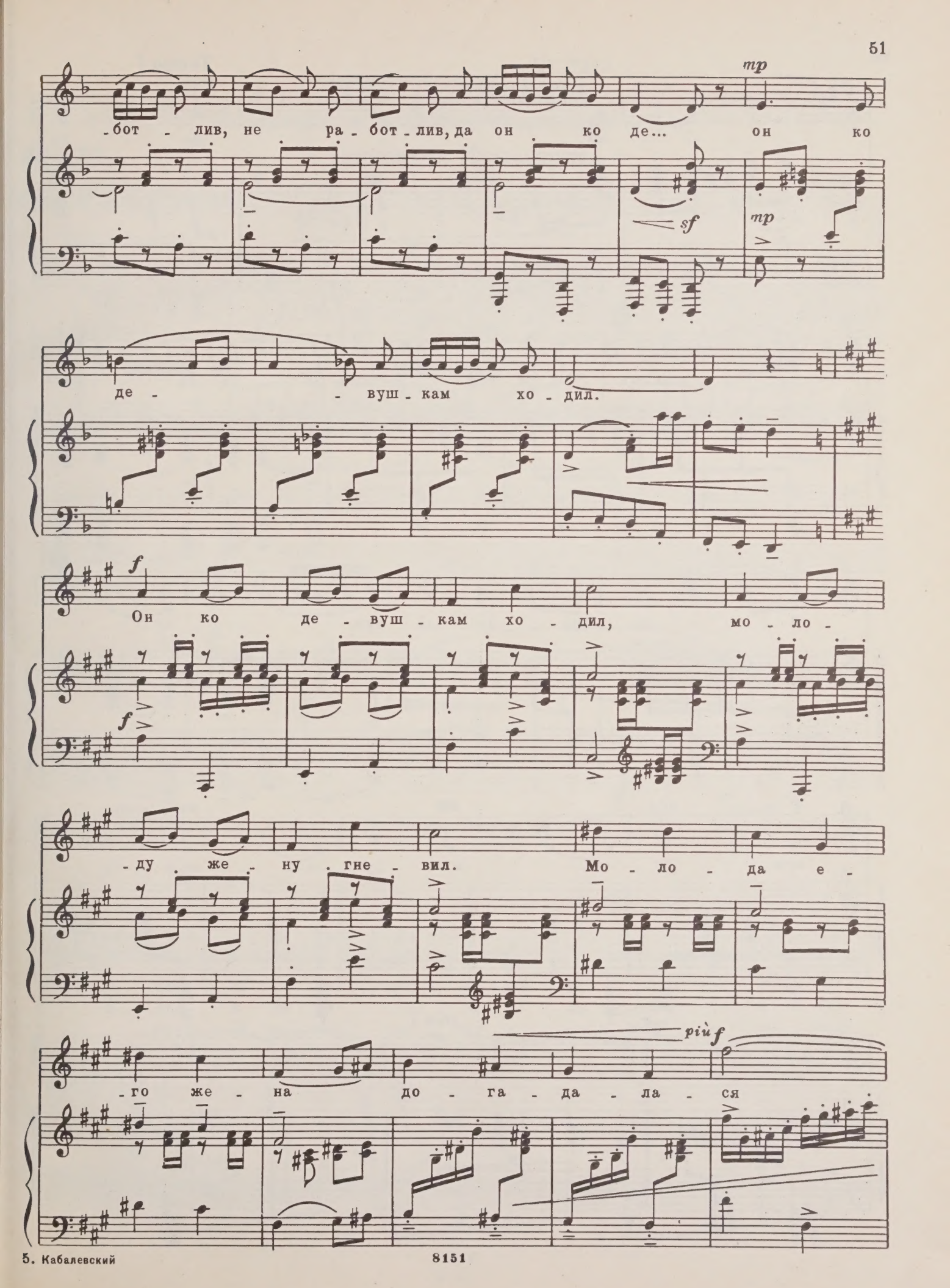
f

Tempo I

p

Не за - бот - лив, не ра - бот - лив, не за -

p


mp
-бот - лив, не ра - бот - лив, да он ко де... он ко
sf
mp
де - - вуш - кам хо - дил.
f
Он ко де - вуш - кам хо - дил, мо - ло -
f
-ду же - ну гне - вил. Мо - ло - да е -
più f
-го же - на до - га - да - ла - ся

poco rit. Tempo I

p

са - ма. До - га -

più f

p

- да - лась и до - зна - лась, до - га - да - лась

и до - зна - лась: да муж гу - ля...

p *dim.* *pp* *poco cresc.*

муж гу - ля... муж гу - ля... муж гу -

pp *poco cresc.*

mf rit. *dim.* (ten.)

- ля - ет от ме - ня.

pp *poco sf*

ДВЕ СЕРЕНАДЫ

из музыки к радиопостановке „Дон Кихот"

1. Серенада Красавицы

Слова С. БОГОМАЗОВА (1944)

Moderato. Capriccioso

mf *mp* *p dolce*

mp

1. Ста - ло

серд - це ча - ще бить - ся с той по - ры, как у во -
- гда я не ви - да - ла у лю - дей до э - тих
- виль - ей ме - сяц све - тит и со мно - ю вме - сте

mp

-рот по-я - вил - ся слав-ный ры-царь-зна-ме-
пор столь бле - стя - ще-го за - бра - ла и та-
ждет, что на пе - сню мне от - ве - тит слав-ный

più f

-ни-тый Дон Ки-хот. 1.2.3. Ла - ла, ла -
-ких ог-ром-ных шпор!
ры-царь Дон Ки-хот.

ten.

più f

dim.

ла, ла - ла, ла-ла-ла- ла,

dim.

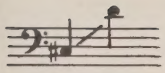
Для повторения | Для окончания

p mp sf

ла - ла. 2. Ни-ко-// ла!
3. Над Се-

p sf

2. Серенада Дон Кихота



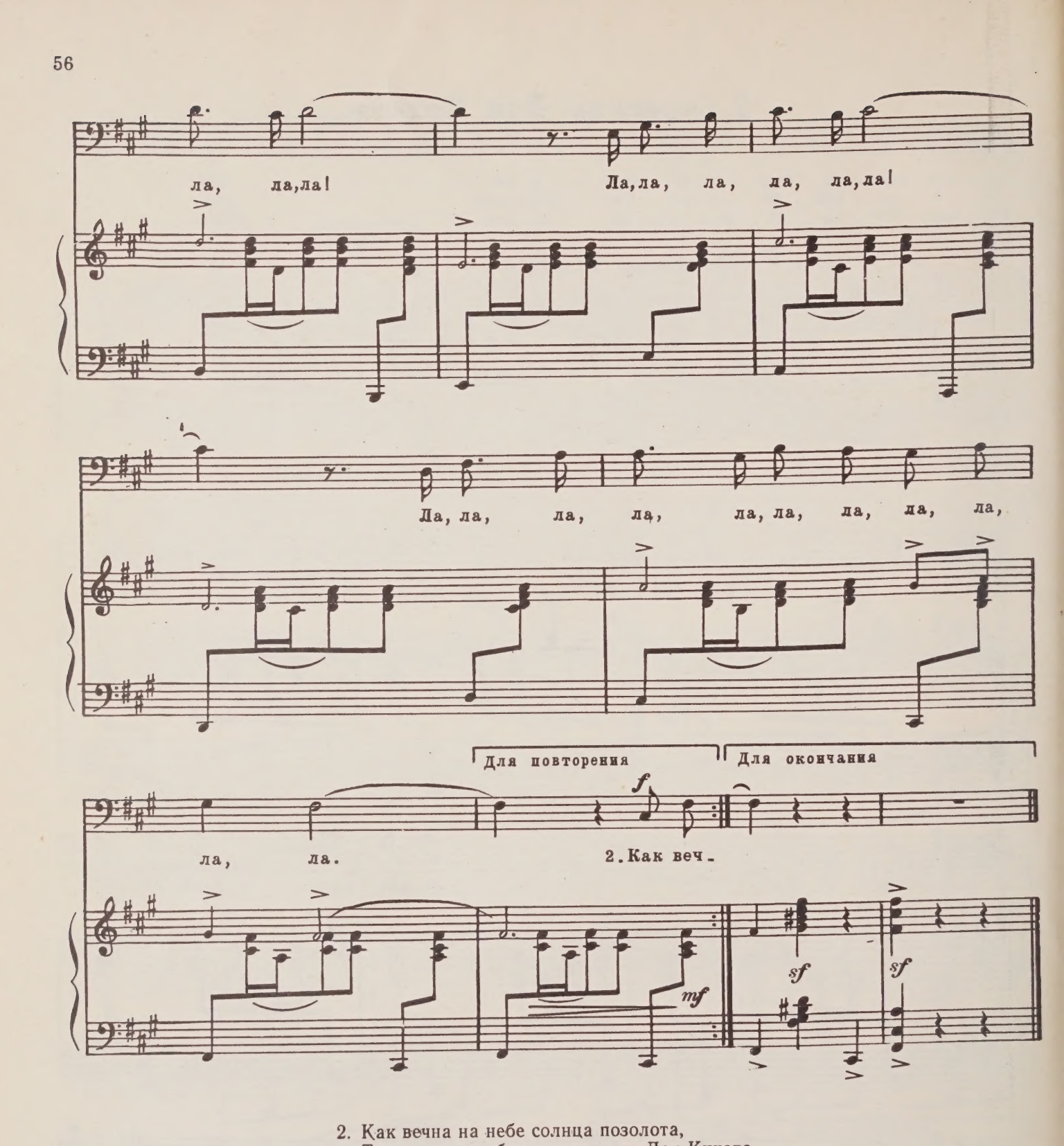
Non troppo allergo. Risoluto

f *dim.*

f *mf*

1. На тур - ни - ре, на пи - ру и на о - хо - те хо-дят слу - хи об от - важ - ном Дон Ки - хо - те! Ла, ла, ла,

*) Ноты, напечатанные мелким шрифтом, играть только в 3-м и 5-м куплетах.



2. Как вечна на небе солнца позолота,
Так прочна любовь и верность Дон Кихота.

3. Брось, красавица, старанье и заботу
И не пой ты нежных песен Дон Кихоту.

4. Служит имя Дульцинеи мне оплотом,
Неразлучна Дульцинея с Дон Кихотом.

5. Потому-то, синьорита, оттого-то
Для других закрыто сердце Дон Кихота.

РОМАНС БЕНВОЛИО

из музыки к спектаклю „Ромео и Джульетта“

(1955)

Andantino

p espr.

Ко-гда в гру-ди сом-не-ни-я и му-ки и

p

сча-сти-я ут-ра-чен-но-го жаль, лишь му-зы-ки се-реб-ря-ны-е

зву-ки мо-ю су-ме-ют у-то-лить пе-чаль.

espr.

3

А... а...

mf

mp

cant.

p

Но рав-но-душ - но ты про-хо-дишь ми - мо, зву - чит твой го-лос, неж-ный, как хру-

- сталь, не для ме-ня. И вновь не-у-то-ми - мо в мо-ей ду-

cant.

- ше за-го-во-рит пе-чаль. А...

espr. 3 *mf*

а...

pp

ПЕСНЯ О БЕРЕЗКЕ

из оперетты „Весна поет“

Слова Ц. СОЛОДАРЯ

Соч. 58
(1957)

Andantino espressivo

p

Бу - ше - ва - ли вью - ги и мо - ро - зы в бе - ло - снеж - ных ле - сах под Моск - вой. Зла - я пу - ля ра - ни - ла бе - ре - зу и по - ник - ла о - на го - ло - вой. По - ник - ла, по - ник - ла, по - ник - ла о - на го - ло -

л. р. *p*

tenuto

poco più f

-вой... И сне-жин - ки па-да-ли, как

mp espr.

poco più f

сле - зы, а во-круг по-лы-ха - ла вой - на. Не со-

poco a

poco a

poco cresc.

p

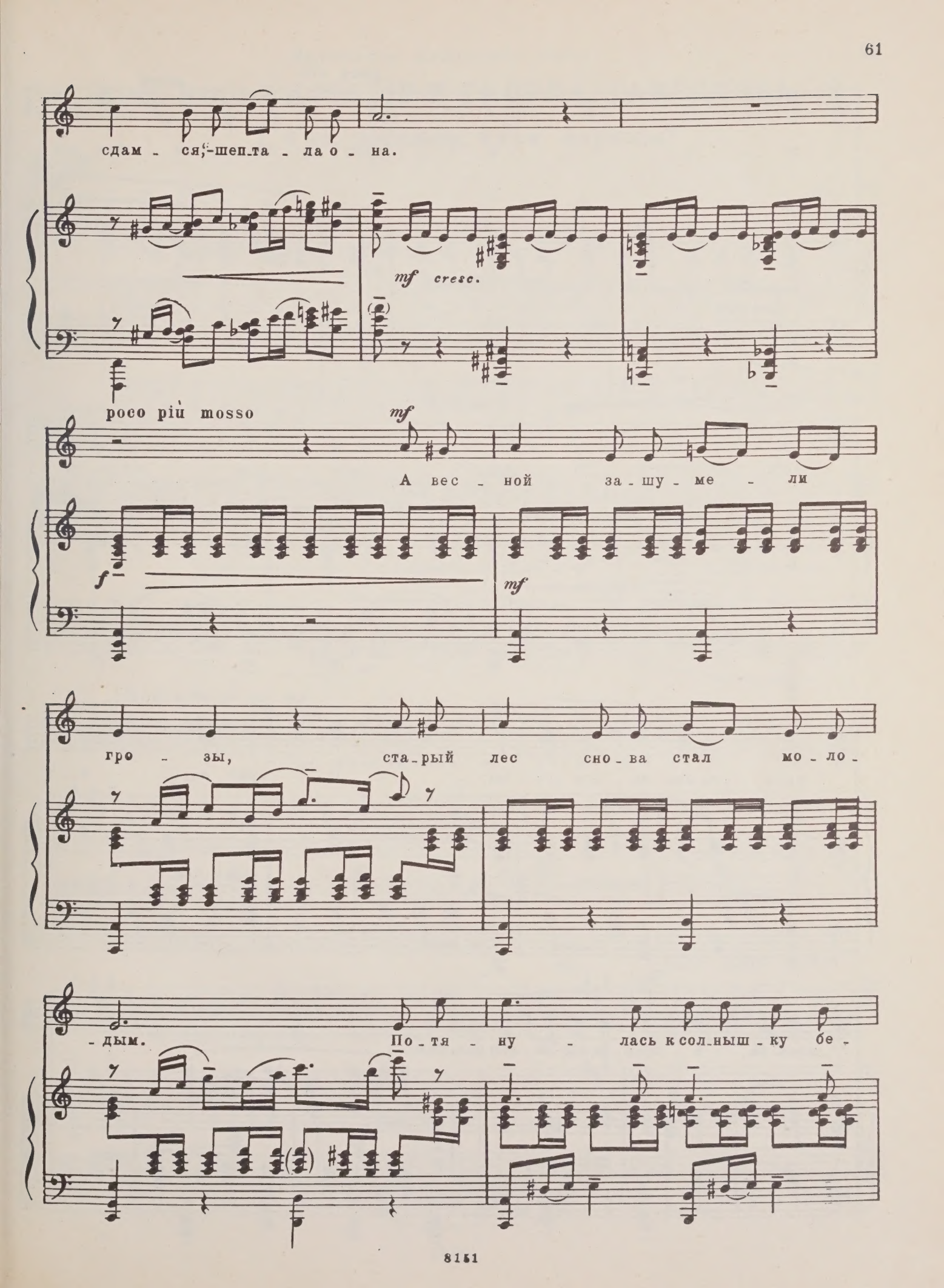
-гну - лась бе-ла - я бе-ре - за. „Нет, не сдам - ся,“ - шеп-та - ла о-

poco cresc.

espr.

-на. „Не сдам - ся, не сдам - ся, не

p


сдам - ся,-шеп-та - ла о - на.
mf cresc.
poco più mosso
mf
А вес - ной за - шу - ме - ли
f
mf
гро - зы, ста-рый лес сно-ва стал мо - ло -
- дым. По - тя - ну - лась к сол-ныш - ку бе -

poco rit.

-ре - за и о - креп - ла под не - бом род-

mp Tempo I cresc.

-ным. О - креп - ла, о - креп - ла, о -

p

mf poco dim.

-креп - ла под не - бом род - ным... О - креп - ла, о -

mf poco dim.

ab lib.

-креп - ла, о - креп - ла под не - бом род - ным...

p ppp

Валентине Николаевне Левко

ТРИ ВОСЬМИСТИШИЯ РАСУЛА ГАМЗАТОВА

1. Где, горянка, твои наряды?..

Перевод Н. Гребнева

Соч. 74
(1963)

Lento. Improvisato (♩= 60)

p ma sonore e cantando

rit.

mf

Moderato (♩= 66) *mf*

– Где, го-рян-ка, тво-и на - ря - ды? Что ты хо-дишь в ста-ром плат - ке?

mf

rit.

Poco meno mosso

p

– Я на-ря-дам свои мне

cant. espr.

p

ра_да, все о_ни ле_жат в сунду_ке.

Con moto

f

rit. a tempo

mf

— Для че_го им, го_рян_ка, мять_ся,

mf

(*sost.*) *f espr.*

для то_го ли о_ни нуж_ны? — Тот, пред кем бы мне на_ря_жать_ся, невер_

f

mp

_нул_ся ко мне с вой_ны!

p

mf espr. *poco a poco cresc.*

f

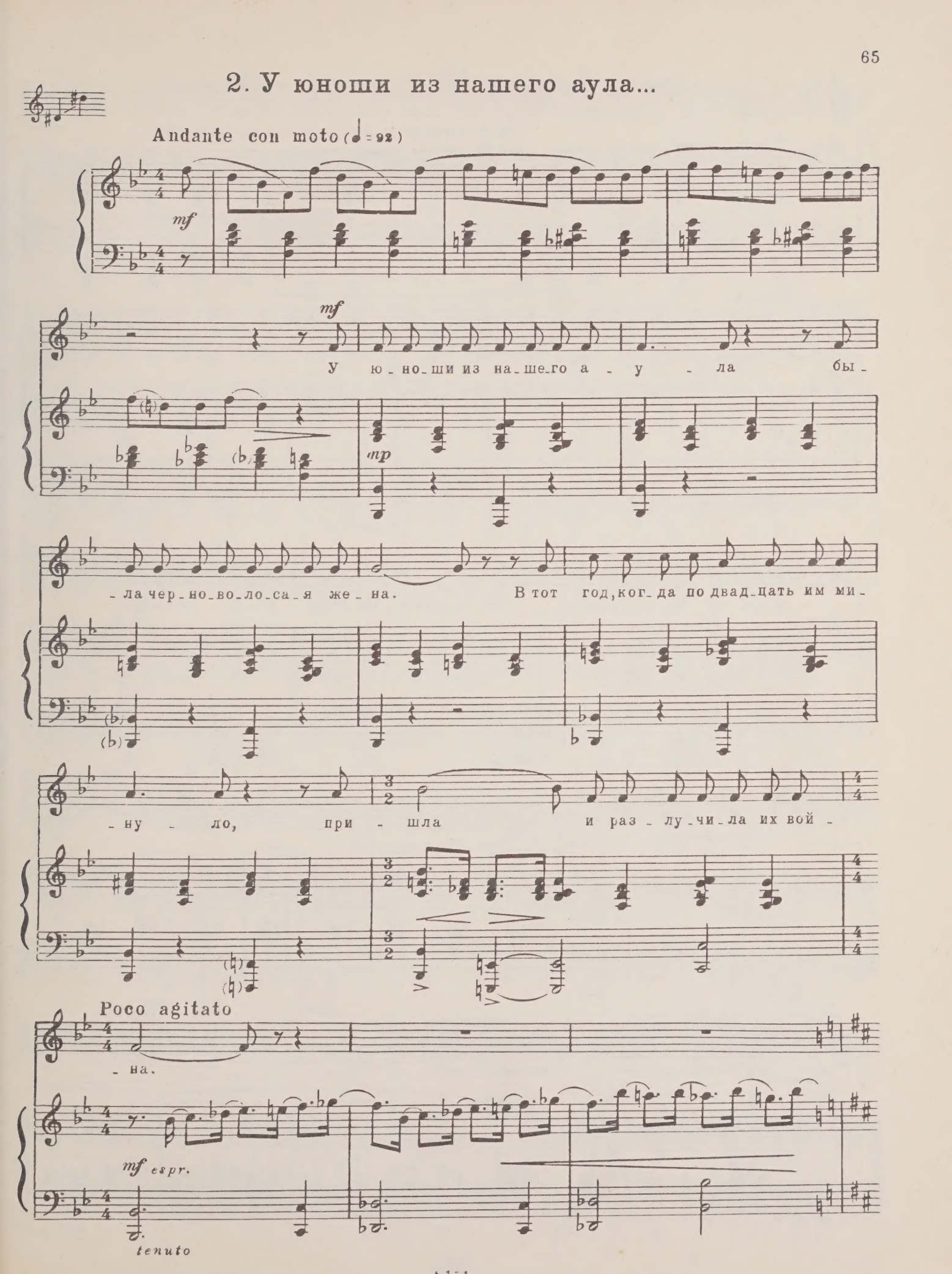
dim.

rit.

pp

attacca

2. У юноши из нашего аула...



rit.

p

Же-

Tempo I

-на двад-ца-ти-лет-не-го ге- ро - я си - дит се-да-я у крыль-

p

-ца. Их сын, но-ся-щий и-мя до-ро - го-е, се-год-ня

(Закр. ртом)

стар-ше сво-е-го от-ца.

p dolce

dim.

pp rit.

dim.

attacca

3. Как много было юношей лихих...

Non troppo allegro, ma energico (♩= 96)

f

Как мно-го бы-ло ю-но-шей ли-хих в кра-

mf

-ю, о-ве-ян-ном ог-нем су-ро-вым! И ны-не

mp espr.

p espr.

пла - чут, ду - ма - я о них,

(enh.) dim.

е - ще жи - вы - е ма - те - ри и

dim.

вдо - вы.

cresc.

f

Му - жа - ют сы - новь - я бы - лых сол -

ff f

8va

- дат, и на зем - ле, по - знав - шей дым раз -

-ру - хи, на ю - но - шей с тре-

f espr.

-во - го - ю гля - дят не - ве - сты

dim. molto rit. Meno mosso

их и ма - те - ри - ста - ру - хи.

dim. *p*

p

Не - ве - сты их и ма - те - ри - ста -

- ру - хи.

Red.

ПЯТЬ РОМАНСОВ НА СТИХИ РАСУЛА ГАМЗАТОВА

1. Сердце, которое любит

Перевод Н. Гребнева

Соч. 76
(1963–1964)

Allegro agitato

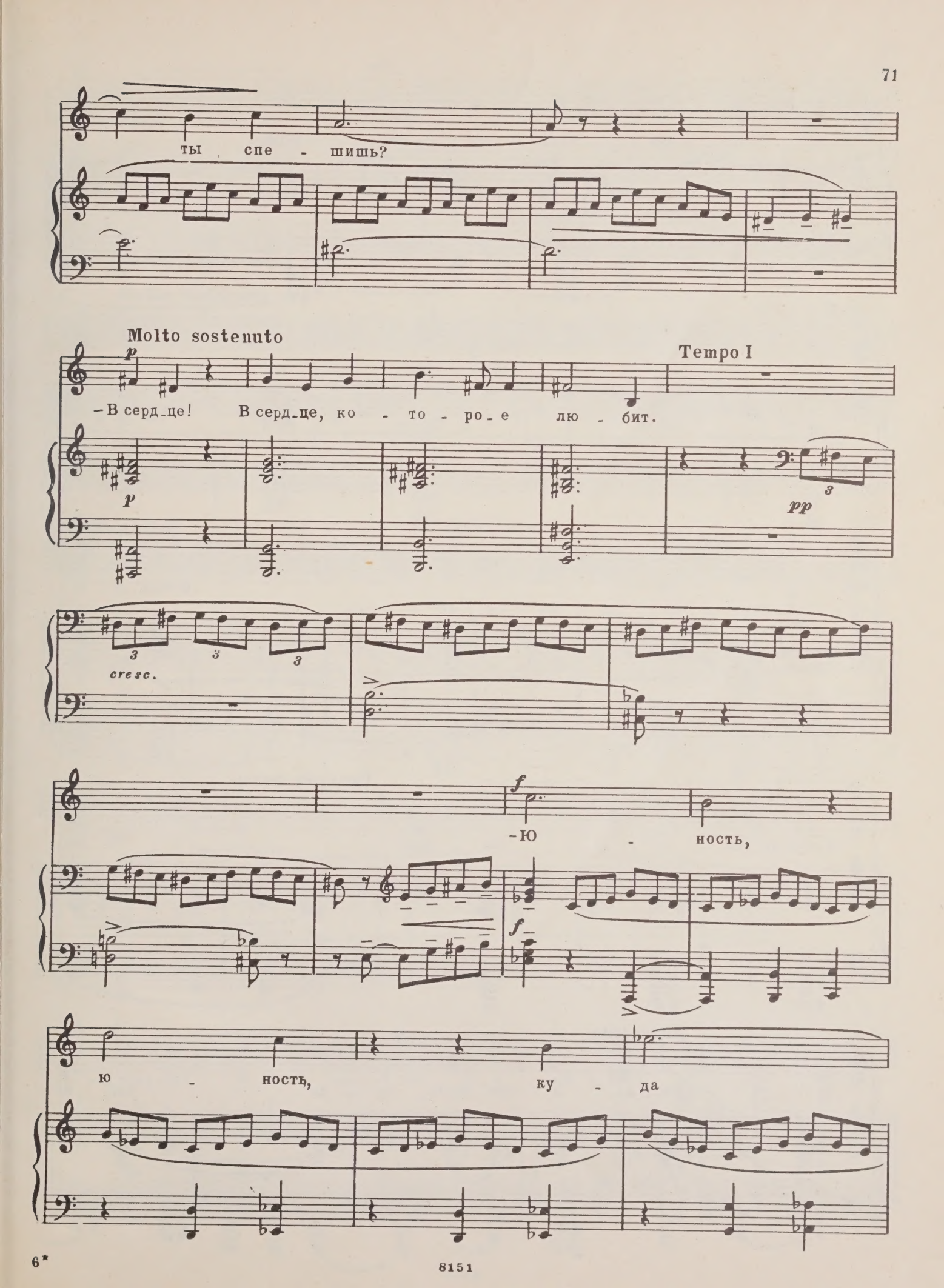
mf *f*

-Ра - дость, по - мед - ли, по -

мед - ли, ку - да

poco a poco rit.

dim.


ты спе - шишь?
Molto sostenuto
p
Tempo I
-В серд-це! В серд-це, ко - то - ро - е лю - бит.
p
pp
cresc.
f
-Ю - ность,
f
ю - ность, ку - да

ты вер - нуть - ся спе - шишь?

dim.

poco a poco rit.

Molto sostenuto

p

- В серд - це!

p

Poco più mosso

В серд-це, ко - то - ро - е лю - бит!

mf

f Risoluto

- Си - ла и сме - лость, ку - да вы, ку-

f pesante

rit.

- да?

mf

Molto sostenuto

mf

poco allarg.

—В серд-це, ко - то - ро - е лю - бит!

mf

Sostenuto

ff

meno f

—А вы - то ку - да, пе - чаль да бе -

ff

- да?

improvisato

p

cresc.

f

—В серд-це! В серд-це, ко - то - ро - е лю - бит!

f

f

*

Ped.

2. То, что проходит...

Moderato

mf

То, что про - хо-дит, тем мы не вла-де-ем, лишь

espr.

ны-неш-не-е нам при-над-ле-жит. По-ка мы о про-шед-шем со-жа-

-ле-ем,

espr.

жизнь день гря-ду-щий в прош-лый пре-вра-

-тит.

f

mf

Об - кра-ды-ва - я нас бес-це-ре - мон-но, не о-став-

mf

-ля - ет вре-мя ни-че - го. И су - дей нет, и

f

f

су-дей нет над ним, и нет за - ко - на, за - ко - на нет, ка-

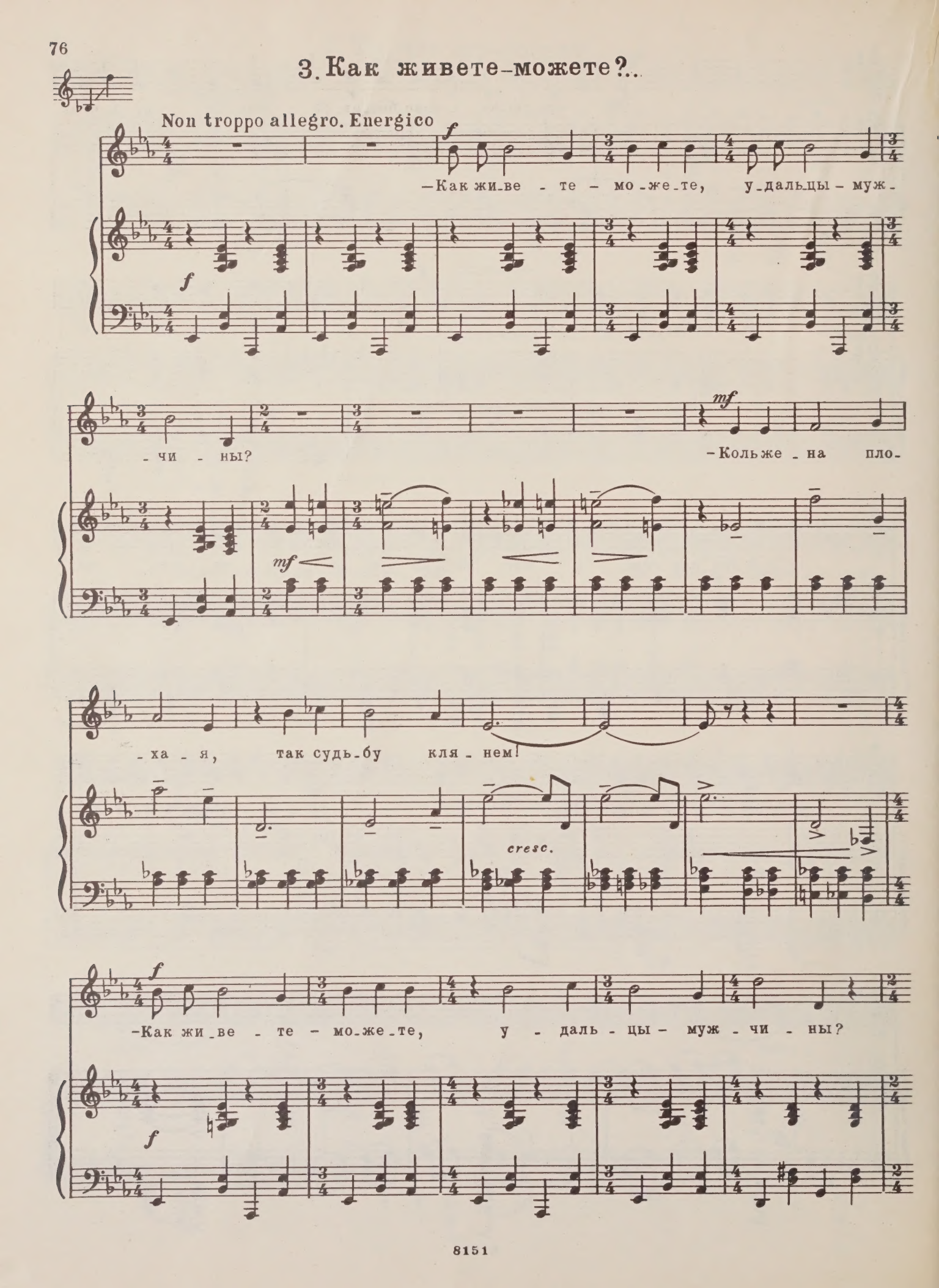
-ра-ю-ще-го э-то во-ров-ство, ка - ра-ю-ще-го э-то во-ров-

espr.

-ство!

ff

3. Как живете-можете?..



—Коль же - на хо - ро - ша - я,— хо - ро -

- шо, хо - ро - шо, хо - ро - шо жи - вем!

più f marc.

poco rit. Poco meno

mf

mosso

mf

—Как жи-ве - те - мо-же-те, жен-щи-ны - го - луб - ки?

p

mp

—Ес - ли муж не доб - рый,

p

rit. a tempo rit.

все во - круг чер - но! —Как жи-ве - те мо - же - те,

a tempo

жен-щи-ны - го - луб - ки?

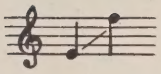
Poco meno mosso

-Ес - ли муж хо - ро - ший, ес - ли муж хо - ро - ший,

rit. a tempo

пло - хо все рав - но!

4. Спроси у любви

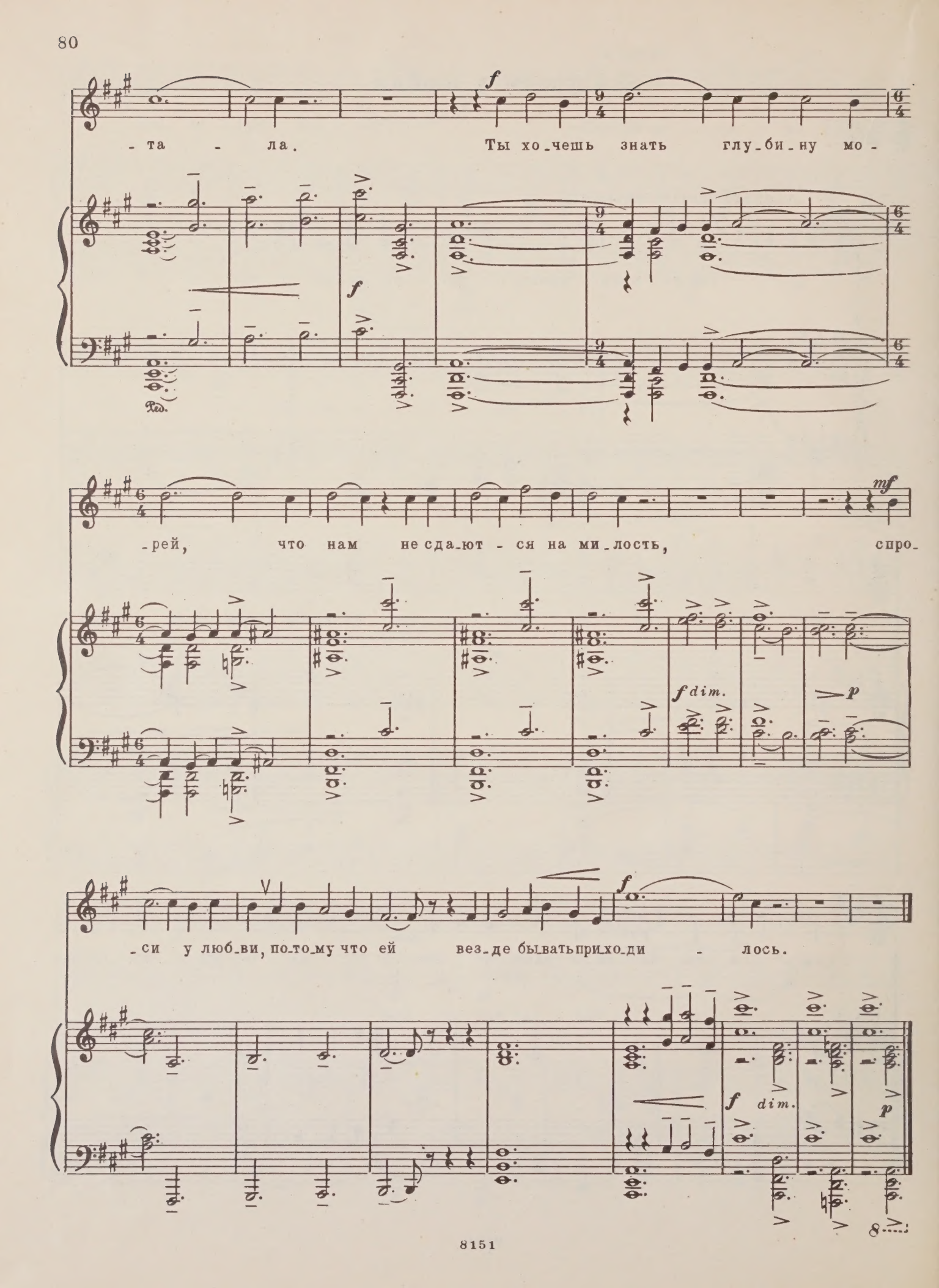


Andante molto sostenuto

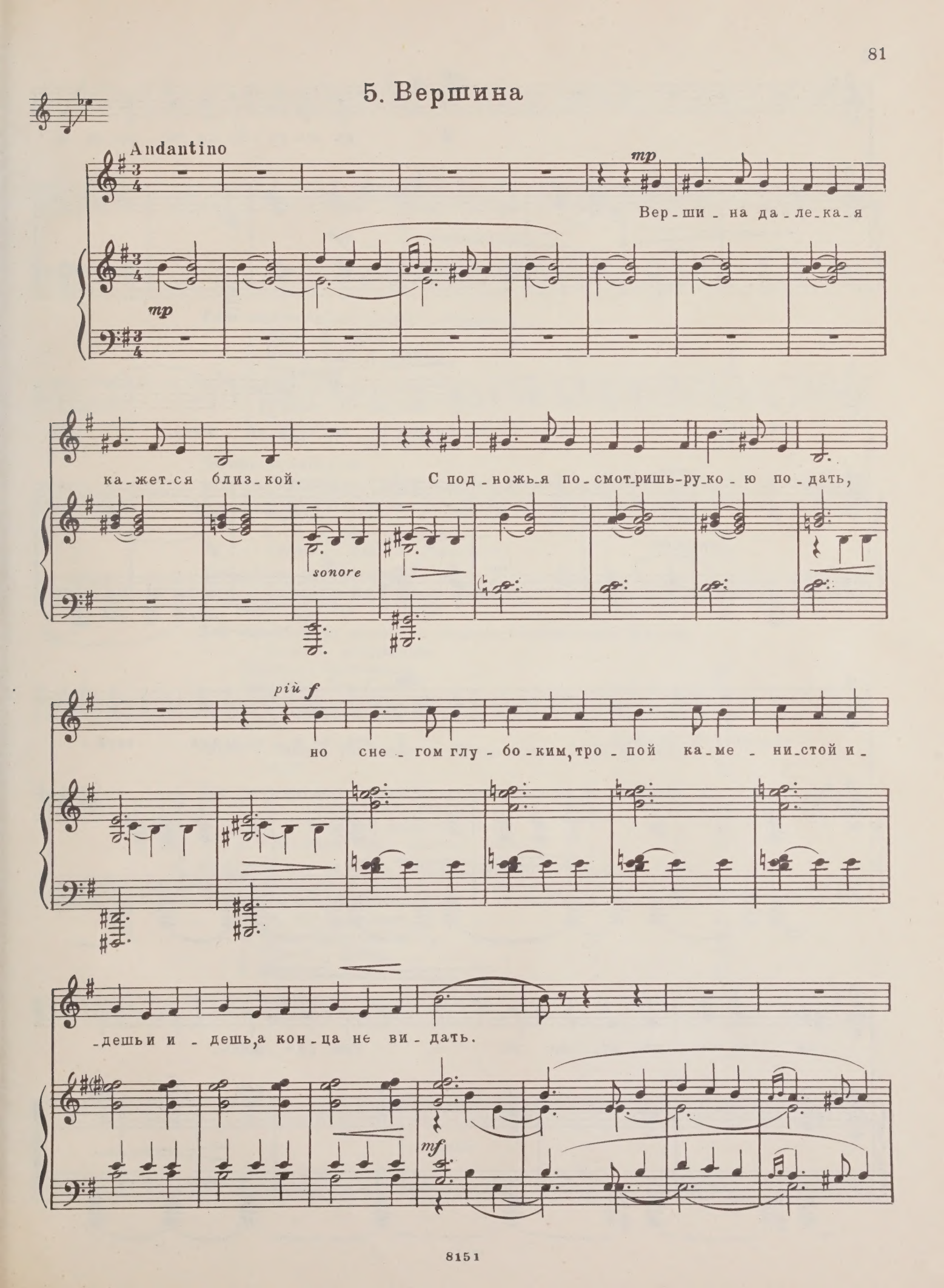
Ты хо - чешь знать, вы - со - ки и - ли нет вер-

- ши - ны, от - ро - ги, ска - лы,— спро-

- си, и лю - бовь те - бе даст от - вет: на го - ры о - на взле-


f
- та - ла. Ты хо-чешь знать глу-би-ну мо-
f
Ped.
-рей, что нам не сда-ют - ся на ми-лость, спро-
mf
f dim.
p
-си у люб-ви, по-то-му что ей вез-де бы-ватьпри-хо-ди - лось.
f
f dim.
p

5. Вершина


Andantino
mp
Вер - ши - на да - ле - ка - я
mp
ка - жет - ся близ - кой.
С под - ножь - я по - смот - ришь - ру - ко - ю по - дать,
sonore
più f
но сне - гом глу - бо - ким, тро - пой ка - ме - ни - стой и -
- дешь и и - дешь, а кон - ца не ви - дать.
mf

mf

И на_ша ра_бо_та не_хит_ро_ю

mf

ка_жет_ся, а ста_нешь над сло_вом си_деть-во_ро_жить, не

f

cantabile

f

свя_жет_ся строч_ка, и лег_че о_ка_жет_ся взой_

mp

mp

sost.

p

_ти на вер_ши_ну, чем пе_сню сло_жить.

dim.

СОДЕРЖАНИЕ

Семь веселых песен. Слова С. Маршака
1. Веселый король 5
2. Кабы реки и озера... 8
3. Кораблик 10
4. Сказка о старушке 14
5. Гвоздь и подкова 18
6. Поросята 20
7. Ключ от королевства 24

Четыре песни-шутки
1. Разговор с первым классом. Слова С. Маршака . 27
2. Бараны. Слова С. Михалкова 30
3. Мельник, мальчик и осел (Восточная сказка). Слова С. Маршака 34
4. Клопы. Слова С. Михалкова 40

Две русские народные песни
1. Сдумал-то муж жену сгу́бить 44
2. Во слободке во ново́й 49

Две серенады из музыки к радиопостановке «Дон Кихот». Слова С. Богомазова
Серенада Красавицы 53
Серенада Дон Кихота 55

Романс Бенволио из музыки к спектаклю «Ромео и Джульетта» 57

Песня о березке. Из оперетты «Весна поет». Слова Ц. Солодаря 59

Три восьмистишия Расула Гамзатова. Перевод Н. Гребнева
1. Где, горянка, твои наряды? 63
2. У юноши из нашего аула... 65
3. Как много было юношей лихих... 67

Пять романсов на стихи Расула Гамзатова. Перевод Н. Гребнева
1. Сердце, которое любит 70
2. То, что проходит... 74
3. Как живете-можете?.. 76
4. Спроси у любви 79
5. Вершина 81

Дмитрий Борисович Кабалевский
Избранные романсы и песни
для среднего голоса с фортепиано

Редактор М. Городецкая
Лит. редактор А. Тарасова
Художник И. Клейнард
Худож. редактор А. Головкина
Техн. редактор Ю. Вязьмина
Корректор И. Миронович

Подписано к печати 3/I-74 г.
Формат бумаги 60×90 1/8. Печ. л. 10,5
Уч.-изд. л. 10,5. Тираж 3700 экз.
Изд. № 8151. Зак. 3549. Цена 1 р. 05 к.
Бумага № 1

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 17
«Союзполиграфпрома» при Государственном
Комитете Совета Министров СССР
по делам издательств, полиграфии
и книжной торговли, Москва 113093,
ул. Щипок, 18

$К\frac{90302-220}{026(01)-74}79-74$

1 р. 05 к.

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1620
K12
M8

Kabalevskii, Dmitriii
Borisovich
Songs. Selections

Music